

<MUJERES QUE HICIERON
HISTORIA >

Mujeres que hicieron historia 2

- Volumen II -

**Semblanzas de mujeres distinguidas
de la provincia de Corrientes.**

*

*Una edición del Instituto de Formación y
Capacitación de Dirigentes Políticos del
Encuentro Liberal ELI (IFORDELI), con
motivo del Día Internacional de la Mujer,
8 de marzo de 2020.*

Corrientes, 2020.

Agradecemos a todos los que aportaron colaboraciones:

Biblioteca San Martín de la localidad de Mercedes Ctes, Moni Munilla, Graciela Faccini, Ana Laura Rodríguez Esquercia, Lic. María Paz Lampugnani, Julio Darío Schvetz, Danisa Lovato, Hugo Julio Freites, Eduardo Zalazar, Liliana Franco, Lorena Rigoni, Asociación COETI, Dora A. Macías, Nara Velardo, Pedro Ramírez, Alejandro Espinoza, Jorge Gómez, “Pitín” Galarza López, Juan Vallejos, Fabiana López, Chela Casarotto.

Editado en homenaje al Día Internacional de la Mujer por el Instituto de Formación y Capacitación de Dirigentes Políticos del Encuentro Liberal (IFORDELI), de Corrientes, San Lorenzo 982.

Equipo de redacción: Horacio V. Pozo, Diego Canteros, Fernando Maidana, Virginia Guillé, Agustín Pérez y Germán Estigarribia.

Diseño editorial: Ma. Laila Dacunda Batán y Ma. Eugenia Resoagli.

Hecho el depósito que dispone la ley N° 11.723.

Impreso en: Talleres gráficos LASERSAS, Tucumán 843. Marzo de 2020.

PALABRAS INICIALES



Dr. Pedro G. Cassani
Presidente de ELI

La discriminación por razones de género no es, y no debiera ser visto como un problema de las mujeres. Es un problema de todos. Y desde ELI asumimos el compromiso y tomamos como objetivo de gestión, promover la diversidad y la inclusión no como conceptos independientes sino como dos conceptos complementarios.

Estamos convencidos que lo importante es trabajar todos los días, comprometiéndonos y asumiendo la responsabilidad que a cada uno corresponde, dando pasos concretos hacia una sociedad que garantice la igualdad de oportunidades y el reconocimiento de derechos de las mujeres.

La mujer de esta era es emprendedora y demuestra nítidamente su avasalladora capacidad y potencial para destacarse en cualquier área, más aun a nivel profesional, académico y laboral. Sin embargo, lo que a muchos nos preocupa, es que al tiempo en que esto ocurre en algunas latitudes, lamentablemente hay innumerables zonas donde las niñas, jóvenes, madres y ancianas, experimentan la violencia, el acoso sexual y la desigualdad de derechos, ante la indiferencia e indolencia de sus gobiernos.

La mujer, como persona humana, no es más ni menos que el hombre. Ambos deben tener iguales derechos. Sin embargo, por múltiples razones: sociales, culturales o religiosas, en la realidad, han sido siempre víctimas de odiosas discriminaciones.

Sin dudas, han habido muchos avances en este sentido. La lucha femenina por la búsqueda de nuevos espacios que le brinden un beneficio personal y familiar se ha dado durante toda la historia.

La primera manifestación pública que reclamó el derecho al voto fue en 1848, cuando la norteamericana Elizabeth Cadí Stanton, pidió igualdad con el hombre en la propiedad, el salario y custodia de los hijos y la participación testimonial en la corte.

Posteriormente se registró la heroica huelga de las obreras textileras de la fábrica Cotón de Nueva York, el 8 de marzo de 1857, cuando por pedir disminución de las doce horas laborales e igualdad de salarios y cese del abuso de los patronos, 120 mujeres fueron incendiadas en el interior de la propia fábrica donde hacían sus reclamos.

En 1910, Clara Zetkyn dirigente del proletariado alemán, propuso un evento internacional de mujeres para que el ocho de marzo se dedicara a batallar por los derechos de la mujer.

Con estos antecedentes, en 1975, bajo la consigna Igualdad, desarrollo y paz, la Organización de las Naciones Unidas, declaró el ocho de marzo de 1975 como el día internacional de la mujer, bajo la consigna igualdad, desarrollo y paz.

Otra de las luchas feministas recordadas fue la de 1909 cuando una violenta manifestación de mujeres en Londres solicitó al parlamento, el reconocimiento del derecho político del sufragio.

En 1974 Teodoro Von Hippel, publicó un folleto revolucionario sobre la mejora civil de la mujer, que fue reprimido, pero que se constituyó en la primera exaltación del talento de la mujer frente a la capacidad del hombre, hecho por un trabajador del sexo opuesto.

Desde entonces, la mujer inició un ascenso acelerado en la preparación intelectual, laboral y de familia, para llegar a competir, manejar y mejorar muchos campos donde imperaban las habilidades masculinas.

Sabemos que los cambios llevan tiempo y no existen soluciones mágicas pero es imprescindible mantener vivo el reclamo. El dolor de los femicidios, del maltrato, de los abusos y de la desigualdad existe y es profundo. Falta mucho todavía, pero el mensaje está claro: cuando se ataca a una mujer se ataca a toda la sociedad...cuando se discrimina a una mujer perdemos todos...

Construir una sociedad mejor es responsabilidad de todos!!

Desde Eli, consideramos que este reconocimiento a aquellas mujeres correntinas que han sabido destacarse en nuestra comunidad, es un pequeño pero no menos importante aporte a ese cambio cultural y social que estamos demandando.

Dr. Pedro G. Cassani

Presidente de ELI

LA AGENDA 2020 DE LA MUJER COMPROMISO DEL IFORDELI

La igualdad de género y los derechos de las mujeres no son solo un derecho humano fundamental, sino la base necesaria para el progreso mundial en las esferas de la seguridad, la paz social, así como el desarrollo sostenible de los pueblos. Promover los derechos y la dignidad de los géneros entendidos como un objetivo común, hacer frente a las injusticias históricas contra las mujeres con acciones positivas y concretas, es el camino hacia el cambio en beneficio de todos.

Son notables, en los últimos decenios, los progresos habidos en materia de derechos y liderazgo de las mujeres en algunos ámbitos. No obstante, estos logros distan de ser absolutos o uniformes. La igualdad de género es, estructuralmente, una cuestión de poder, que encierra una cultura dominada por los hombres. Las agendas nacionalistas, populistas y antiguas contribuyen a la desigualdad de género con políticas que restringen los derechos de las mujeres y recortan los servicios sociales. Actualmente en el mundo existen restricciones legales que impiden a 2.700 millones de mujeres acceder a las mismas opciones laborales que los hombres. Menos del 25 por ciento de los parlamentarios eran mujeres en 2019. Una de cada tres mujeres sigue sufriendo violencia de género.

En 1967, los Estados miembros de las Naciones Unidas aprobaron la Declaración sobre la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer, instando a los Estados a adoptar medidas para “abolir las leyes, costumbres, reglamentos y prácticas existentes que constituyen una discriminación en contra de la mujer. En 1994 Argentina le dio rango constitucional con el artículo 75, Inc. 23.

Y el Artículo 37 de la C.N. dice en el 2do párrafo: “La igualdad real de oportunidades entre varones y mujeres para el acceso a cargos electivos y partidarios se garantizará por acciones positivas en la regulación de los partidos políticos y en el régimen electoral”. En nuestra provincia estamos en deuda aún con este precepto.

Se dice que la historia del mundo es la historia de la lucha por la libertad. No hay dudas que a nivel mundial son notorios los avances

en los derechos, los grados de libertad y en el progreso material, en el marco de una gran diversidad de situaciones entre naciones y dentro de cada una.

Nos preocupan seriamente las dificultades que tiene Argentina para mantener un ritmo de crecimiento sostenido siguiendo las tendencias de los demás países latinoamericanos aunque más no sea, porque genera un contexto dificultoso. Este “Día Internacional de la Mujer”, es una buena oportunidad para que reflexionemos sobre los problemas de la mujer.

El año 2020 es un año clave para poner en la agenda de nuestras prioridades a la igualdad de género, se conmemora el 25° aniversario de la Declaración y Plataforma de Acción de Beijing de 1995, la referencia más progresista sobre los derechos de las mujeres, que identificó 12 áreas de especial preocupación que siguen siendo relevantes y urgentes hoy en día. De allí en más, el mundo ha realizado muchos esfuerzos, pero no ha llegado a conseguir la plena igualdad entre mujeres y hombres.

Desde nuestro espacio político, ELI, estamos convencidos que debemos redoblar esfuerzos para proteger y promover los derechos, la dignidad y el liderazgo de las mujeres en pos de restablecer la confianza en las instituciones, reconstruir la solidaridad social y cosechar los frutos enriquecedores derivados de contar con perspectivas diferentes. Avanzamos con igualdad en los cargos partidarios y en las candidaturas. No vamos a ceder el terreno ya ganado.

El “Día Internacional de la Mujer”, es una buena oportunidad para comprometernos con el avance de la igualdad de género y reconocer los esfuerzos de las mujeres Correntinas, celebrar sus historias, y aportes en el ejercicio de sus derechos. Las mujeres que impulsan el crecimiento económico en la región, que han logrado avances significativos en la inserción laboral, y en el acceso a la educación y la salud, las que participan activamente en la esfera política, las que han contribuido a lograr una mejor calidad de vida en nuestra provincia.

ELI, un lugar de encuentro, decididamente humanista, fuertemente comprometido con la defensa de la dignidad y los derechos humanos, pretende aunar esfuerzos para contribuir responsablemente a

lograr un mundo en el que “todas las mujeres y niñas gocen de la plena igualdad de género, y donde se hayan eliminado todos los obstáculos jurídicos, sociales y económicos que impiden su empoderamiento”, por ello para este año 2020 proponemos el desafío de “cerrar la brecha de género entre todos”.

Proponemos conformar la siguiente agenda:

1. Eliminar todas las formas de violencia contra todas las mujeres y las niñas: la violencia afecta negativamente el bienestar de las mujeres e impide su plena participación en la sociedad. Además de tener consecuencias negativas para las mujeres, la violencia también impacta en su familia, comunidad y el país. Es necesaria su eliminación en todos los ámbitos, tanto público y privado, incluidas la trata y la explotación sexual y otros tipos de explotación. Eliminar todas las prácticas nocivas contra las mujeres, como el matrimonio infantil, precoz y forzado.

2. Poner fin a todas las formas de discriminación contra todas las mujeres y las niñas: La discriminación por motivos de género es otra de las barreras que impiden que las mujeres y las niñas desarrollen todo su potencial. Establecer nuevos marcos legales sobre la igualdad de las mujeres en el lugar de trabajo y la erradicación de las prácticas nocivas y el cambio de patrones de conducta patriarcales sobre las mujeres es crucial para acabar con la discriminación basada en el género, como así también fomentar y llevar a cabo acciones positivas concretas que le otorguen operatividad al marco jurídico vigente para lograr la igualdad real.

3. Reconocer y valorar los cuidados y el trabajo doméstico no remunerados, y promover la responsabilidad compartida en el hogar y la familia: Ello es esencial para reducir la pobreza, además de promover el crecimiento económico inclusivo y sostenible. En la mayoría de los países en desarrollo, las mujeres dedican al menos el doble de tiempo que los hombres al trabajo no remunerado. Esto impide que tengan tiempo para obtener ingresos, acceder a la educación, adquirir nuevas habilidades y participar en la vida pública. La inversión en prestación pública de servicios de cuidado, infraestructuras y políticas de protección social creará más empleos y mejores, para las mujeres, y reducirá las desigualdades de género y socioeconómicas.

4. Asegurar la participación plena y efectiva de las mujeres y la igualdad de oportunidades de liderazgo a todos los niveles decisorios en la vida política, económica y pública: Las mujeres continúan enfrentándose a grandes obstáculos para acceder al poder y para ejercerlo. A nivel mundial solo seis economías otorgan a las mujeres y a los hombres igualdad de derechos en ámbitos que afectan a su trabajo. Es fundamental aumentar el número de mujeres en instancias decisorias. En ELI, hemos hecho de esto una prioridad y conseguimos llevarlo a la práctica entre quienes dirigen nuestros equipos.

5. Promover la igualdad de género y el empoderamiento de todas las mujeres y las niñas a todos los niveles: Exige reconocer las contribuciones de las mujeres y garantizar su participación equitativa y significativa en las decisiones que afectan a sus vidas y comunidades. Cuando se abordan las desigualdades y se rediseñan las políticas, las mujeres y las niñas pueden convertirse en agentes del cambio catalizadoras y compañeras en pie de igualdad con los hombres, compartiendo el objetivo de promover un crecimiento que sea inclusivo, justo, equitativo y sostenible.

6. Mejorar el uso de la tecnología para promover el empoderamiento de las mujeres: La innovación está cambiando y reconfigurando la forma en la que las personas viven en todas partes del mundo por lo que debemos actuar deliberadamente sobre su uso para impactar de manera positiva la vida de las mujeres y las niñas.

Creemos que hay importantes progresos en toma de conciencia, cambios culturales e implementación de los derechos de las mujeres, pero falta un largo camino por recorrer, nos comprometemos a trabajar en la mejora del marco normativo, colaborar con los gobiernos, organizaciones de la sociedad civil y otras instituciones para cerrar la brecha de género y lograr la igualdad real.

Lic. Horacio V. Pozo

Director del IFORDELI

(Instituto de Formación y Capacitación de Dirigentes
Políticos de ELI).

APROXIMACIÓN A LA TEMÁTICA DE GÉNERO

Por la Lic. Ludmila Vargas Viola.

Las mujeres son la mitad de la población mundial, pero han sido y continúan siendo consideradas minorías, esta noción de minoría conlleva a que se requieran de acciones afirmativas para garantizar su inclusión, por ejemplo, en los espacios de toma de decisión, de representación política y del mundo económico, en este sentido ELI ha propuesto para su Declaración de principios y en su Carta Orgánica para cargos partidarios la paridad de género como norma positiva.

La contribución femenina al desarrollo; la política; el crecimiento económico “medido”¹ y el bienestar están muy por debajo de su potencial, con consecuencias macroeconómicas, en particular, en las economías en rápido envejecimiento, en las que la mayor participación de la mujer en la fuerza laboral podría impulsar el crecimiento, al mitigar el impacto de una fuerza laboral que disminuye. A pesar de los avances significativos en las últimas décadas, hay mucho camino por recorrer. También hay muchas diferencias de realidades entre países y dentro de los países. Los mercados de trabajo de todo el mundo, siguen divididos a lo largo de las líneas de género y el progreso hacia la igualdad de género parece estar lejano.

La participación de la mano de obra femenina ha seguido siendo inferior a la masculina y las mujeres realizan el trabajo familiar doméstico no remunerado. Respecto de las empleadas en el trabajo remunerado; están sobrerrepresentadas en el sector informal y entre los pobres. Las mujeres enfrentan diferencias salariales significativas vis-à-vis sus colegas masculinos aún en el empleo por cuenta propia. En muchos los países, las distorsiones y la discriminación en el mercado laboral restringen las opciones de las mujeres para el trabajo remunerado y la representación femenina en puestos de responsabilidad y el espíritu empresarial sigue siendo baja (FMI, 2013).

La perspectiva de género adoptada por el sistema de las Naciones

¹ Nótese que el trabajo doméstico no remunerado y el trabajo reproductivo no forma parte de las estadísticas para el cálculo del Producto Bruto a partir del cual se calcula el crecimiento económico.

Unidas en 1997, para alcanzar el adelanto de la mujer y las metas de igualdad de género se define como... *“el proceso de valorar las implicaciones que tiene cualquier acción planeada tanto para hombres como para mujeres, lo cual incluye legislaciones y políticas o programas en todas las áreas y niveles. Es una **estrategia para integrar** los temas de interés y las experiencias de las mujeres y de los hombres como dimensión integral del diseño, implementación, monitoreo, y evaluación de políticas y programas en las esferas políticas, económicas y sociales, con el objetivo de que hombres y mujeres se beneficien igualmente de éstos y que la desigualdad no sea perpetuada. La meta última es alcanzar la equidad de género”* (Naciones Unidas, 1997).

A modo de breve introducción a la temática, el problema que la perspectiva de género analiza y busca cambiar, no radica en las diferencias de sexo (biológicas), sino en el “género como construcción social” que produce la socialización diferencial de subordinación de las mujeres idealizadas, reproduciendo desigualdades políticas, sociales, culturales y económicas construidas en base a dichas diferencias que limitan el desarrollo femenino (Goffman, 1977). El poner luz sobre estas construcciones culturales, permite propiciar un cambio en las relaciones de poder y la destrucción de estructuras patriarcales, fuertemente arraigadas posibilitando el empoderamiento de la mujer, entendido como el proceso en el que la mujer alcanza el control de su propia vida y sus condiciones, pasando de la dependencia, marginalización, estigmatización e inseguridad hacia una independencia, participación, toma de decisión y autoestima fortalecida.

Las pautas culturales construidas en base a diferencias sexuales, asignan roles femeninos y masculinos en la sociedad. De este modo, el género constituye una categoría explicativa de construcción social, simbólica, histórica cultural de los hombres y las mujeres sobre la base de la diferencia sexual, (García, 2006). El concepto, surge en el campo de la psicología para identificar la existencia de identidad y comportamientos diferente a los esperados mandatos biológicos (Stoller, 1964). El género resulta de este modo, el producto de la socialización que constituye, la manera como se aprende a vivir en sociedad (normas-sanciones) y tiene que ver con discursos y prácticas. El género en tanto construcción social permite escapar al determinismo bioló-

gico, sin embargo, la socialización que reciben las mujeres, junto con la división sexual del trabajo, tiende a asignar espacios diferenciados para cada sexo. Los roles de género se constituyen en la asignación de actividades y tareas a varones y mujeres, esta visión sostiene que los roles de género se asignan sobre la base de un fundamento biológico (Parsons, 1955). De modo que existe una naturalización de la “división sexual del trabajo”; reservándose lo público y productivo, para el varón y lo privado y el trabajo cuidador y reproductivo para la mujer, en función de lo que se considera propio para cada sexo. La suposición básica de las teorías biologistas, naturalistas y esencialistas es que las diferencias jerárquicas entre los sexos son resultado de factores exclusivamente biológicos y por tanto inmutables, identifican sexo con género sexual. La manera de ser femenina y masculina es considerada como parte de una esencia y los roles sociales asignados serían expresión de dicha esencia.

En Argentina, la pionera en revelar la naturalización sexual de los roles de género fue Coria (1992), al referirse a la ideología patriarcal relacionada estrechamente con el pensamiento occidental y judío cristiano en conjunción con el modelo capitalista como promotor de la división sexual del trabajo; por lo cual los hombres son asignados a la producción y al ámbito público mientras que las mujeres a la reproducción y al ámbito privado y doméstico. Finalmente, como producto de esta asignación de roles, las relaciones de Género, establecen un conjunto de interacciones, a partir de las identidades ya elaboradas de varones y mujeres que determinan relaciones de dominación y subordinación.

Contrapuestas al naturalismo; se posicionan dos corrientes principales: 1) “culturalistas”, iniciadas por (Mead, 1935); (Chodorow, 1978) y (Gilligan, 1982) y abogadas con algunas diferencias por feministas radicales (Dworkin, 1978); (Stoneman, Brody, & MacKinnon, 1986); (Nussbaum, 1999), y 2) “post culturalistas, modernistas o post estructuralista” (Stoneman et al., 1986); (Cain, 1988); (Butler 1990); (Scott & Lamas, 1992); (Kristeva & Vericat, 1995); (Walker, 1995); (Alcoff, 2002), (J. Butler, 2002), (J. Butler & Soley-Beltrán, 2006); (J. Butler, 2012); (A. M. Butler, Kwantes, & Boglarsky, 2014). Las primeras pretenden deconstruir el género sexual que resulta inexorable

y aluden a la construcción cultural y social de identidades de género y a los modos como se estructuran las relaciones interpersonales y de poder, así como a las jerarquías sociales. Distinguen sexo y género, mientras el primero referencia a diferencias biológicas entre varones y mujeres; el segundo refiere a asociaciones, estereotipos y patrones sociales que una cultura construye en base a diferencias reales o percibidas entre varones y mujeres; en un sistema que establece clases sexuales diferenciadas y opera en detrimento de las mujeres. La falta de distinción entre ambos conceptos, conlleva a que el sexo se constituya no solo en un referente de identidad, sino también un eje de desigualdad para las mujeres. En igual sentido, y a los fines de ser breve, el feminismo post cultural, mantiene también la diferenciación entre género y sexo, señalando que “sexo es a naturaleza lo que género es a cultura” (J. Butler, 2002), pero destaca que tanto el género como el sexo binario ambos, constituyen constructos socioculturales dados en el discurso y en los actos performativos del mismo. Destaca la imposibilidad de definir a “la mujer” como sujeto único o binario del varón, criticando al culturalismo al señalar que éste último no se opone en sí mismo a una definición de la mujer basada en su esencia, sino solamente a la definición patriarcal de la mujer. Filosóficamente dialoga con Simone Beauvoir, intentando dar respuesta a su pregunta “¿existen las mujeres?” y concluye que “en lo fundamental, reproducimos las estrategias misóginas al tratar de definir a las mujeres, caracterizarlas o hablar en su nombre, aun cuando permitamos un espectro de diferencias en el género” (Alcoff 2002; pág 2); abogando por la pérdida de importancia que actualmente se otorga al género.

Las razones de estas construcciones culturales en detrimento de las mujeres son múltiples, en el ámbito político el Iluminismo (XVIII) en particular Rousseau en Emilio (1762) excluyó a las mujeres del ámbito público de la ciudadanía por ser guardianas de la afectividad, del deseo y del cuerpo y a fin de evitar que se fragmentara la unidad en la deliberación pública, se negó a la mujer derechos económicos plenos y se la invisibilizó como agente económico racional Dimand, Forget y Nyland (2004).

En el campo de la economía, el avance teórico en materia de género, ha sido lento, por la supremacía de las escuelas de economía clásica.

sica y neoclásica, que basadas en la biología, reducen el tratamiento de la cuestión a una división sexual de tareas ². La evidencia da cuenta de que recién en el año 2000, la equidad de género se transformó en uno de los “Objetivos de Desarrollo para el Milenio” de las Naciones Unidas, en tanto en 2013 recién el Fondo Monetario Internacional publica datos estilizados de los cinco continentes que reflejan la inserción diferencial de la mujer en la actividad económica remunerada. Sin embargo, la mujer en “La Riqueza de Naciones de Adam Smith” (1776), era capaz de tener empleo respetable, opiniones políticas, de decidir sobre una oferta de negocios, a la vez que tenía derechos inalienables igual que los hombres. Aun cuando Smith, reconocía diferencias biológicas entre los sexos, como la fuerza muscular y la capacidad de dar a luz, reconocía que la importancia social de estas formas de la diversidad humana depende del carácter material y cultural de la sociedad, habiendo además sugerido que el desarrollo del comercio y la industria disminuiría la importancia de la diferencia física y haría posible una mejora adicional en las mujeres en lo social y económico. También en esta línea se manifestaron los economistas clásicos tardíos como Fawcett y Marshall que reconocieron además a las mujeres derechos políticos. Estas concesiones fueron tímidas, en tanto que los clásicos, Say y Stuart Mill defendieron la división sexual del trabajo, en línea con el pensamiento político de la época ³. Contemporáneamente, la escuela de la Economía Neoclásica encuentra en el Tratado sobre Familia de Becker, (1981), su máximo exponente. Para Becker, las mujeres son más aptas para las responsabilidades en el ámbito privado y los varones en el público. Con base en supuestos estereotipos apoyados en la biología y la tradición, el reparto de las tareas al interior de las familias se debe a ganancias por las inversiones especializadas, explicadas en diferencias intrínsecas o “biológicas” entre los sexos. Si bien en este modelo, existe elección personal, el supuesto conductual está predeterminado por las características inherentes a cada sexo. La capacidad biológica de procrear hace a las mujeres, más idóneas

2 Aun cuando esto no fuera así para todos los economistas clásicos.

3 La obra contraria es la de Mary Wollstonecraft (1759-1797) “Reflexiones sobre la educación de las hijas” (1787), “TheFemale Speaker” (1789) y “Reivindicación de los derechos de la mujer” (1792), esta última es en gran parte una defensa a la educación de las mujeres, que desafió directamente la obra de Rousseau.

para realizar las tareas domésticas, de forma, que aprovecharían las ventajas comparativas del capital invertido y transmitido por generaciones en destrezas en el ámbito doméstico y en entornos semipúblicos; resultando, por el contrario, en desventaja para la realización de otras tareas. En la actualidad, a contrapunto de la teoría neoclásica; la “economía feminista” (Carrasco, 2006), no responde en sí misma a una escuela económica; parte de la idea desarrollada por el marxismo para el conflicto de clases, que se extiende al conflicto de géneros y considera la no neutralidad de los sistemas de conocimiento (Pérez Orozco, 2009). Estas corrientes buscan romper con los paradigmas de la economía clásica y neoclásica al cuestionar, sus aspectos epistemológicos predeterminados con base a la división sexual y poner énfasis en aspectos tales como: 1) La deliberada omisión de las escuelas de pensamiento imperantes de las pensadoras económicas y filósofas feministas a lo largo del tiempo: en el siglo XVIII a Wakefield ⁴; a Gouze, (Olympe de Gouges) que en 1791 concibió su Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana ⁵; a Wollstonecraft ⁶ a quién se atribuye la primera formulación de ética feminista en 1792 y en el siglo XIX a Daubie ⁷, Heather-Bigen ⁸ y Bodichon ⁹ entre otras; 2) El vínculo entre el patriarcado ¹⁰; el capitalismo y la conveniencia de ambas ideologías dominantes para mantener a las mujeres en roles

4 Priscilla Wakefield, (1751-1832) era un Quaker inglesa, educadora, economista, filántropa y la escritora feminista.

5 En este escrito, Olympe de Gouges reivindicaba para la mujer derechos y libertades a la vez que reclamaba la igualdad plena del sexo femenino tanto en el ámbito público como en el espacio privado: derecho al voto, a la propiedad privada, a la educación, a formar parte del ejército, a ocupar cargos públicos, entre otros.

6 Mary Wollstonecraft (1759-1797), “La vindicación de los derechos de la mujer” escrita en 1792 y considerada “la primera formulación de una ética feminista”. Defiende que la mujer sea educada “en la razón” al igual que el hombre respondiendo así a la propuesta de una educación diferenciada que realiza Rousseau en uno de sus tratados clave, ‘El Emilio’.

7 Julie-Victoire Daubié (1824-1874) periodista francesa, primera en graduarse en una Universidad Francesa y obtener el grado de bachiller en Lyon en 1861.

8 Plantea la necesidad de la mujer de disponer de un salario.

9 Women and Work (1854) presenta una teoría de las leyes que afectan el salario de las mujeres en su época.

10 Se denomina patriarcado al sistema de política sexual en el que las mujeres se encuentran dominadas por los hombres en todos los ámbitos de sus vidas (Millet, 1969), dicho sistema opera en todas las sociedades conocidas, es por tanto, universal, de forma que los hombres se otorgan a sí mismos las características socialmente más valoradas, en los planos, políticos, sociales, religiosos y económicos por lo que a la mujer se le desprovee de poder.

domésticos no remunerados y negarles la administración de sus activos y el derecho a voto (Bassanezi y Pinsky 2003). Se destaca en este punto, el rol de los sistemas normativos que limitaron el acceso a derechos de propiedad de los medios de producción de las mujeres. Por primera vez en 1948, en los Estados Unidos; las norteamericanas casadas adquirieron el derecho de administrar libremente sus activos. 3) El rol de las estadísticas nacionales que contribuyen a ocultar o subvalorar el trabajo femenino y la copropiedad de los medios de producción, aunada a una definición del trabajo para las estadísticas nacionales que deliberadamente niega de valor a las funciones reproductivas, tareas domésticas y de cuidado de niños y ancianos, aun cuando éstas resultan esenciales para el funcionamiento de la economía.

La negación de la mujer en la historia ha contribuido a ocultar sus aportes y en este sentido la publicación busca reivindicar el papel protagónico de las mujeres en la historia de Corrientes, con cada una de las biografías se pretende reconocer a las miles de heroínas que desde el anonimato trabajan y trabajaron cada día por una provincia mejor.

En este sentido el presente trabajo busca revalorizar el rol de las mujeres que han hecho y hacen historia en Corrientes, desde distintos lugares: desde los más tradicionales de participación de las mujeres hasta los más innovadores, en un recorrido que de seguro omite a muchas referentes, pero que pretende redescubrir ejemplos, difundir anonimatos o lejanías en el tiempo, mujeres que hicieron historia merece un esfuerzo de investigación que quizás lo estamos provocando con la primera edición de este volumen. Deseamos homenajear a las mujeres en su noble diario vivir y en sus trascendentes frutos.

Goya, febrero de 2019.

Bibliografía citada

-Alcoff, L. (2002). *Feminismo Cultural vs. Post-estructuralismo: la crisis de identidad de la teoría feminista*. Debats, Del post al ciberfeminismo, (76).

-Butler, A. M., Kwantes, C.T., & Boglarsky, C.A. (2014). The effects of self-awareness on perceptions of leadership effectiveness in the hospitality industry: A cross cultural investigation. *International Journal of Intercultural Relations*, 40(0), 87-98. <https://doi.org/10.1016/j.ijintrel.2013.12.007>.

- Butler, J. (2002). *Gender trouble*. routledge.
- Butler, J. (2012). *Cuerpos que importan—sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”*.
- Butler, J., & Soley-Beltrán, P. (2006). *Deshacer el género*. Paidós Barcelona.
- Cain, P. A. (1988). *Feminist jurisprudence: Grounding the theories*. Berkeley Women’s LJ, 4, 191.
- Chodorow, N. (1978). *The reproduction of mothering*. Berkeley.
- Dworkin, R. (1978). *Taking rights seriously* (Vol. 136). Harvard University Press.
- Gilligan, C. (1982). *In a different voice*. Harvard University Press.
- Kristeva, J., & Vericat, I. (1995). *El tiempo de las mujeres*. debate feminista, 343-365.
- Mead, M. (1935). *Sex and temperament*.
- Nussbaum, M. C. (1999). *Sex and social justice*. Oxford University Press.
- Scott, J. W., & Lamas, M. (1992). *Igualdad versus diferencia: los usos de la teoría postestructuralista*. Debate feminista, 85-104.
- Stoneman, Z., Brody, G. H., & MacKinnon, C. E. (1986). *Same-sex and cross-sex siblings: Activity choices, roles, behavior, and gender stereotypes*. Sex Roles, 15(9-10), 495-511.
- Walker, R. (1995). *To Be Real Telling the Truth and Changing the Face of Feminism*.

TERESA ABRAHAM



Teresita del Carmen Abraham hizo historia en Santa Rosa como docente, intendente, concejal, y política. Simpática, activa, emprendedora.

Nació en Saladas un 15 de abril de 1954. Llegó a la localidad de Santa Rosa en los años '80 con su título de maestra jardinera, ejerció sus primeros años en el Jardín N° 24, que contaba con sala única. Al cabo de unos años inicia su noviazgo con el empresario floricultor holandés Cornelio Agtemberg, con quien se casó y tuvieron dos hijos.

En los años '90 ya siendo directora del Jardín N° 24, incursiona, también, en la política en las filas del Partido Liberal, llegando a ocupar el sillón de Antonio Mauriño en el cargo de Intendente. Destacándose con una brillante gestión al servicio del pueblo y de su gente. Cargo que ocupó en dos períodos, desempeñándose como una mujer capaz de resolver las necesidades de sus conciudadanos y gestionar el progreso de Santa Rosa.

También fue elegida concejal, de gran participación en el plebiscito de destitución de la fórmula Otaso-Encina. Encabezó una gestión épica porque fue la primera comuna que destituyó al intendente. Ella ya estaba con su enfermedad terminal muy avanzada, le costaba asistir a las sesiones a duras penas pero lo hacía.

Fue Vocal en el Consejo General de Educación lugar desde el cual contribuyó grandemente a la educación. Tiempo después renunciaría a este cargo para volver a Santa Rosa y asumir la Dirección de lo que en ese momento era el CIPIN N°4, Guardería "María de Nazaret" que también fue parte de su comisión fundadora, donde cumplió funciones hasta que inició el tratamiento por la enfermedad que un año más tarde le costaría la vida, un funesto 21 de agosto de 2015.

ELENA BONATTI



Elena, hija de un empresario italiano, nacida en la Provincia de Buenos Aires. Recibió la distinción de Ciudadana Ilustre de Curuzú Cuatía por parte del intendente, por haber hecho la donación de 15 millones de dólares para la construcción del “Centro Oncológico Anna Rocca de Bonatti”.

La familia Bonatti es italiana, pero Elena nació en la Argentina porque su padre compró un campo en Curuzú Cuatía en los años '60 y solían pasar el invierno ahí. El amor por Corrientes fue hereditario, sus cuatro hermanos aman la

provincia y ella misma se compró un campo hace 15 años que también es muy visitado por sus hijos.

En 1978, tras obtener su título en Psicología, trabajó en Reino Unido con niños y adolescentes oncológicos y en 1981 con niños psicóticos en Estados Unidos, luego de estudiar en Yale. De regreso a Italia, se especializó en servicios de higiene mental en edad evolutiva.

En septiembre de 2014, Elena Bonatti fue diagnosticada con cáncer de mama. La mujer que vivió toda su vida entre Corrientes e Italia, viajó a Milán para tratarse, realizó varias sesiones de quimioterapia y la operaron, pero al tiempo el tumor regresó. En este lapso, comenzó a entender la realidad de muchos habitantes de Curuzú Cuatía, donde tiene sus campos, que estaban en su misma situación: debían viajar muchos kilómetros para atenderse. Fue así que decidió donar su fortuna para abrir una institución médica para pacientes oncológicos en la zona.

La mujer invirtió 15 millones de dólares en la construcción del centro Oncológico Anna Rocca de Bonatti, que lleva el nombre de su mamá, una mujer que trabajó activamente con la comunidad local. Se trata de un centro de diagnóstico y tratamiento oncológico ambula-

torio que fue donado al estado provincial y será administrado por la Fundación Anna y Elena Bonatti Rocca.

El centro fue equipado, se designaron las autoridades del nosocomio y también de la Fundación que lo administrará. Entre el personal médico y administrativo, cuenta con 30 empleados y, como parte de la donación, un grupo de profesionales del equipo viajó a capacitarse a los hospitales San Raffaele y Humanitas de Milán, de Italia.

El próximo proyecto de la Fundación es montar un hogar para poder alojar pacientes que vengan desde lejos en busca de un tratamiento y que no puedan costear un hotel. También para el familiar o cuidador que lo acompañe.

El espacio cuenta con 10 sillones de quimioterapia, uno de ellos en aislamiento para pacientes que lo requieran, que fueron estrenados por Elena, quien se realizó una sesión de quimioterapia, cuando llegó al centro junto a todos los empleados de sus campos.

“Finalmente llegó el día de la inauguración del centro que dediqué a mi madre -dijo Elena durante su discurso, visiblemente conmovida-. Yo creo firmemente en la fuerza y educación que los antepasados nos han dado y por eso he decidido hacer este centro que seguramente le hubiera gustado mucho a mis padres y abuelos”.

“Este centro oncológico lo pensé después de la muerte de mi mamá, después del dolor por su muerte y después de haber experimentado directamente lo que significa estar en las manos de los doctores -añadió-. El propósito de este centro es que sea un lugar en el que todos, además de las medicinas, puedan recibir amor”.

(Datos obtenidos 11/02/20: La Nación, <https://www.lanacion.com.ar/sociedad/tiene-cancer-gasto-su-fortuna-abrir-centro-nid2306792>; TN, https://tn.com.ar/salud/lo-ultimo/tiene-cancer-e-invirtio-toda-su-fortuna-para-construir-un-centro-oncologico-en-corrientes_1011105).

ELBA DIKENSTEIN DE TOLCACHIER (COETI)



Una mujer visionaria, adelantada en la temática de la violencia familiar, ha sido la Dra. Elba Dikenstein de Tolcachier quien hace más de 30 años publicó un artículo titulado “Mujer maltratada”, que hablaba de la problemática de violencia de género décadas antes de conocerla como tal.

En ese artículo, Elba brindó una reflexión en torno al asesinato de Alicia Muñiz a manos del ídolo del boxeo mundial, Carlos Monzón, “con todo el poder económico y lo que él representaba”.

“La comparación es lo que yo hago”, porque esa historia tiene todos los tintes que siguen caracterizando a los casos de violencia hoy en día. Enumera algunos como ser el reclamo de Muñiz por la cuota alimentaria de su hijo, la esperanza de reconciliación que termina dramáticamente en golpes y asesinato una noche de alcohol protagonizada por Monzón y sus amigos.

“A lo que voy es a lo siguiente: de ese momento a hoy se repite el signo de lo que se llama violencia familiar”, señala. Se repiten “los círculos de violencia”, es decir el “momento de crisis”, seguido del momento de “luna de miel”, donde llegan las disculpas y el arrepentimiento, pero después “vuelve la tensión”. Una historia que sigue estando presente en todos los casos.

Elba Beatriz Dikenstein de Tolcachier, es Argentina, nació en Concordia (E.R) formó su familia y vive en Corrientes, con su esposo Samuel tuvieron 3 hijos uno de ellos fallecido, y nietos. Es Contadora Pública Nacional - Egresada de la Universidad Nacional del Litoral -Facultad de Ciencias Económicas, Comerciales y Políticas de Rosario (Santa Fe) en 1956 y Abogada - Egresada de la Facultad de Derecho de la UNNE en 1967.

Especialista en Derecho de Familia Interdisciplinario - Facultad de Derecho Universidad Nacional de Rosario (en Tesis). Especialista en Violencia Familiar, dictado por los profesores titulares del Post-Grado en Violencia Familiar de la U.B.A. Lic. Jorge Corsi y Lic. Graciela Ferreira (Presidente y Vicepresidenta de la Asociación Argentina de prevención de la Violencia Familiar), en la ciudad de Resistencia, Provincia del Chaco: Año 1998.

Directora y Creadora del CAMM (Centro de Asistencia a la Mujer Maltratada): Asociación Correntina de Mujeres. Año 1989/1990.

Fundadora y Presidenta de COE TI Asociación Inter-disciplinaria de Protección Familiar (30 años: 1990 - 2020).

Coordinadora y Responsable del Consultorio Socio -Jurídico Gratuito, de Tribunales, 9 de Julio 1099, 1^{er}-subsuelo y actividad académica que la Institución ha organizado, como asimismo en trabajo de campo, relativo a Derecho de Familia.

Está a cargo de la Dirección de Extensionismo en COETI.

La Doctora Elba D. de Tolcachier ha sido una pionera mostró la lucidez de ver el problema y tuvo la determinación de salir a la calle a luchar, a explicar, a concientizar a animar a quienes debían tomar decisiones a que lo hagan. Es un ejemplo de dedicación, perseverancia y altruismo con enormes resultados.

En estos más de 30 años fue muy activa e incansable, vamos a recordar algunas de las actividades, como la participación por O.N.G. en el Programa de Igualdad de Oportunidades para la Mujer y el Varón en el área educativa: Año 1992 - Ministerio de Educación de Corrientes.

Fue Gestora de la Ley Provincial 5019 (Ley de Violencia Familiar) en el año 1995, y del Decreto Reglamentario 3015/95.

Gestora y autora del convenio Marco con el Ministerio de Salud Pública de la Prov. de Ctes. Mayo/96.

Expositora por O.N.G con el Módulo de Violencia Familiar, Primer Simposio de Salud Mental de Psiquiatría, sobre Salud Mental, con participación de diversos países del mundo, entre otros: Canadá, Croacia, Norteamérica, etc. Año 1996.

Representante por COETI ante la Comisión Permanente del I.N.A.D.I. - Convenio firmado en Corrientes. Presidente Zaffaroni.

Activa participación desde la ONG para la creación de la Comisaría de la Mujer y del Menor.

Formación y seguimiento del Centro de Prevención y Asistencia a la Víctima del delito de Violencia Familiar de la localidad de Mercedes (provincia de Corrientes) (Grupo MOIRU).

Gestora y autora de la Apertura del Programa Provincial de Prevención y Asistencia a la Víctima de Violencia Familiar.

Gestora y autora de la firma del Convenio Bilateral sobre Violencia Familiar con la Provincia del Chaco: Año 1998.

Autora intelectual e integrante por O.N.G. del Programa Amanecer sobre Violencia Familiar, con aprobación de Cámara de Senadores, Cámara de Diputados, Poder Ejecutivo y Ministerio de Acción Social.

Delegada por la Subsecretaría de Acción Social de Corrientes, representante por O.N.G. ante el Primer Encuentro Regional de la Integración de la Mujer en el Desarrollo Económico y Social. Posadas (Mnes.), en orden a la Conferencia de Beijing. Año 1994. Cuyo Objeto era la redacción del anteproyecto de documento de la región Noreste Argentina, volcado a otras regiones y reunido por la Embajadora Extraordinaria ante la ONU, Dra. Zelmira Regazzoli.

Coordinación Nacional por O.N.G. con la incorporación a la Red Nacional para la Tercera Edad. Año 1997.

Red con Instituciones Nacionales (CENOC, Consejo Nacional de la mujer, Tercer sector, Fundación Alicia Moreau De Justo, Fundación "Mujeres en Igualdad" de Zita Montes De Oca, Asociación de prevención y asistencia de la violencia familiar, fundación compromiso, etc.).

Miembro y Coordinadora de la Red de Organizaciones No Gubernamentales juntamente con el Arzobispado de Corrientes.

Miembro y Socia del Tercer Sector.

Delegada (becada) de Fundación Compromiso a la Quinta Jornada Argentina del Sector Social del 25 y 26/06/99. Salón Dorado Parque Norte.

Miembro de la Asociación Internacional de Mujeres Jueces.

La entidad Coetí ofrece herramientas del Derecho a la sociedad

para que pueda comprenderlas y utilizarlas en su vida.

La diferencia que encuentra en esta era “es que se denuncia más” y que se denota mayor conocimiento de las mujeres sobre sus derechos. Admite que el grueso de mujeres que llegan a la asociación se acomodan en la franja “de los 40 años, con chicos pequeños” y lo que hace Coetí es brindar asistencia “gratuita y confidencial” y actuar como “facilitadores” en la Justicia.

En el marco de las comparaciones, Elba distingue una diferencia bastante marcada de los casos de violencia en los últimos años: “Ahora hay más saña, no es querer matar, es querer hacer sufrir, eso está claro para mí”, manifestó. Y en este sentido, aclara que, en las décadas anteriores no había casos de hombres que, para hacer el mayor daño posible, matan a sus hijos y luego se suicidan.

Ahora “buscan cuál es el mayor daño que pueden hacer, se desquitan de esa forma, pese a que también son sus hijos. Eso es nuevo”, sintetiza.

Sigue reclamando más y mejor acción por parte del Estado como un denominador común de ayer y hoy. Toma como ejemplo el caso de Valentino, el bebé que ingresó con varios golpes tras ser entregado nuevamente a su familia biológica.

Entre todas las actividades que realiza Coetí, se destaca la intención de darle herramientas del Derecho a la sociedad para que pueda comprenderlas y utilizarlas en su vida. Particularmente desde el área de Extensión, Tolcachier, realiza una labor que conceptualiza como de “empoderamiento” sobre diferentes temas y en las distintas matrices de la vida. No hay dudas que con un tema humano gravísimo la Dra. Elba hizo Historia en Corrientes.

Por el equipo redactor con datos de COETI.

GRACIELA RODRIGUEZ



Graciela Raquel Rodríguez, primera mujer diputada y senadora provincial por la ciudad de Curuzú Cuatia y primera mujer constituyente en la municipalidad de Curuzú Cuatia por la UCR en 1994, nació el 16 de agosto de 1963.

Cursó sus estudios primarios y secundarios en “Mamá Margarita Congregación María Auxiliadora”. Dirigente Radical desde su juventud en su pueblo natal Curuzú Cuatiá. Estudió el Profesorado de Historia, Geografía y Educación Cívica.

Llegó a la capital en el año 1994 para crecer políticamente, des-
envolviéndose en un principio como secretaria del bloque de diputa-
dos provinciales de la UCR.

Fue electa diputada provincial en dos períodos, desde el 2001 al 2005 y su segundo período desde 2005 al 2009. Le tocó un periodo de oficialista y otro de radical opositora a otro radical. Siempre fue una diputada de extrema confianza del gobernador Ricardo Colombi. Cuando este volvió a la gobernación Graciela fue la Subsecretaria General de la gobernación durante los años 2009 al 2013, para luego ser electa Senadora Provincial desde el 2013 hasta el 2019. Obtuvo la reelección en el 2019 al 2025.

Por varios períodos apoderada de la UCR, dado que es la persona de confianza del presidente de la UCR para el armado de listas de candidatos y las alianzas, no sólo las provinciales sino también de los 74 municipios. Además es convencional nacional por la provincia de Corrientes.

Se desempeña a partir del 2009 a la actualidad como apoderada de la Alianza Encuentro por Corrientes-Eco + Juntos por el Cambio.

Reconocida como una persona de un perfil bajo, respetuosa de todas las expresiones políticas, dialoguista que promueve una política

de consenso. Le escuchamos decir a Graciela “Las relaciones institucionales son normales, para una reforma electoral tenemos que estar de acuerdos todos si no, no sale, lo mismo para la reforma judicial o electoral. Si no nos sentamos a conversar con PJ y demás partidos no sale ninguna reforma, necesitamos tener buena relación entre pares y partidos políticos”. Ese es su pensamiento y reflejan su actitud permanente en la política.

Su continuidad y vigencia, las sucesivas reelecciones se deben a su dedicación al trabajo, atender y escuchar a quienes la buscan, mantener una clara línea de conducta. Se gana el respeto dentro de su partido y de sus adversarios.

MARIA ISABEL BROUCHOUD



Isabel es una mujer destacada que hizo historia en el Iberá y más precisamente en Colonia Pellegrini. Nació en Colón, provincia de Entre Ríos, y a los dos años se mudó a Mercedes, Corrientes con su familia, donde creció y estudió hasta que formó su familia con Juan de la Cruz Fraga y se fue a vivir a Pellegrini en las orillas de la misteriosa laguna Iberá.

Una mujer con pasión por el Iberá, **“que es su lugar en el mundo”**. De trato afable y sonrisa permanente, lo que la hace una anfitriona cálida. Exhibe una personalidad como el paisaje, su vida es colorida, tiene la inquietud y actividad de los pájaros,

su mente e inteligencia son brillantes como las aguas, su temple es fuerte como el lapacho, muestra la serenidad de los atardeceres en la laguna y es trabajadora como el hornero.

Participó en la vida política de su pueblo siendo la compañera de su esposo Tato, nunca perdieron una elección y así llegó a ser la primer Intendente mujer de Pellegrini entre el 2001 al 2005, le tocó el difícil momento de la crisis del 2001 y los años posteriores, atendió a la gente dando de comer y promoviendo el progreso del destino turístico que paulatinamente bajó la concurrencia de los niños. Continuó un estilo de conducción municipal y el rumbo del desarrollo sustentable del turismo cuidando el ambiente y la idiosincrasia del bello pueblito de apenas mil habitantes.

Continuó su trayectoria política siendo concejal y presidente del HCD entre 2005/09 para luego pasar al Senado Provincial por el período 2009/15. Allí trabajó diversas temáticas del desarrollo de la Reserva Provincial del Iberá, todo el proceso de la discusión alrededor de las políticas públicas para cuidar el recurso y generar el aprovechamiento turístico sustentable. Presentó un proyecto de ley para establecer un plan de manejo del Iberá y varias iniciativas sobre el cuidado del ambiente. Hizo historia porque tiene mucho que ver con el desarrollo del Iberá y mostró interés y dedicación responsable estudiando y conociendo casos exitosos de reservas naturales.

Actualmente pertenece a ELI y es la Jefa del Dpto. Ambiente en la Defensoría del Pueblo.

LAS HERMANITAS DIAZ, DELIA Y RUBINA



Tal vez el más notable dúo de voces femeninas que haya existido en nuestro género musical el chamamé, las hermanas Delia Ignacia y Francisca Gerónima “Rubina” Díaz nacieron en San Luis del Palmar (Provincia de Corrientes), donde su padre bandoneonista y director de orquestas, Primo Díaz, oriundo de Caá Catí (Corrientes), se había radicado para estudiar música con la Profesora Nelly Affur.

A principios de los 50 es contratado por la “Orquesta Segovia” de Villa Angela (Chaco) para integrarse como bandoneonista. Posteriormente es contratado como bandoneonista y director por la “Orquesta Núñez” de Presidencia Roque Sáenz Peña (Chaco) oportunidad en la que muda a toda su familia.

A la edad de 14 años Delia se inicia como vocalista de la orquesta cantando tangos y poco tiempo después Rubina sigue sus pasos. Con las hermanas dedicadas formalmente al canto, en el año 1954 Don Primo Díaz decide formar un trío dirigido por él y con las cantantes “Delia Díaz y Ada Francis” (seudónimo de Rubina). Con esta formación recorren toda la geografía del Chaco y realizan presentaciones en Radio LT16 (Sáenz Peña).

En Julio de 1965 conocen en esta emisora al músico paraguayo Juan Carlos Soria, que las contrata por 6 meses para integrar su orquesta. Por este motivo viajan a Encarnación (República del Paraguay) donde residía Soria, realizando giras por toda la Provincia de Itapuá, actuaciones en ZP5 (Radio Itapuá) culminando con la grabación de un disco en la ciudad de Buenos Aires para el sello “Music Hall” donde registran las obras “De nuevo tu amor”, “Revendedora”, “Reina morena” y “El ruterero”.

En enero de 1966 regresan a Sáenz Peña y en una actuación en LT16 conocen a Don Tránsito Cocomarola. El “Taita” queda maravillado con las voces de las Hermanitas Díaz y las invita a Corrientes para actuar. Esto ocurre el 6 de Noviembre de 1966, presentándose al día

siguiente en el Teatro Vera, en oportunidad de realizarse un certamen intercolegial de canciones. Allí fueron acompañadas por el conjunto de Coquimarola, que además fue el ganador de dicho certamen.

Las Hermanitas Díaz vivieron por espacio de un año y medio en la casa de Don Tránsito y este las presentó al director de la compañía Philips, Don Santos Lipesker. Él les consigue un contrato para la filial Polydor/Philips por 4 discos.

El primero de ellos, grabado en febrero de 1967 con el acompañamiento de Antonio Niz, Aníbal Maldonado y Bruno Mendoza, incluyó las obras “Bañado Norte”, “A una Virgen guaraní”, “Ida Zulma” y “Bienvenido forastero”. El siguiente disco incluyó “Los troperos”, “Tesoro mío”, “Que viva la tradición” y “Mi regreso”, con el acompañamiento de Raúl Cáceres, Cacho Espíndola”, Blas Martínez Riera, Lucas Falcón y Héctor Chávez.

Llegaron a grabar el tercer disco con Ricardo Scófano en lugar de Blasito, disco que nunca vio la luz, al igual que el cuarto disco previsto en el contrato que no llegó a grabarse. Estas grabaciones son acompañadas por actuaciones en las principales radios de Buenos Aires como “Radio El Mundo”, “Radio Porteña”, “Radio Belgrano”, “Radio Argentina” y “Radio Splendid” y en la región LT7 “Radio Corrientes”, LT 4 de Posadas”, “Radio Oberá” y LT 17 Radio Misiones.

Son recordadas también sus participaciones en el ciclo “El patio de Don Tunque” de Canal 13 de Corrientes.

En el año 1968 Delia se casó con Roque Librado González y las “Hermanitas Díaz” dejaron de actuar profesionalmente.

Delia Díaz falleció en Corrientes, el 15 de Marzo de 2013.

Tomado de la Fundación Memoria del Chamamé.

*<http://www.fundacionmemoriadelchamame.com/biografia/399/>
consulta 3/2/20.*

LAS HERMANAS VERA, BONIFACIA Y RAFAELA



Cantantes, autoras y compositoras Bonifacia “Boni” y Rafaela “Rafa” Vera nacieron en Caá Catí, Dpto. de General Paz, Provincia de Corrientes.

De su padre Félix Vera, hombre de campo y chamamesero, que en medio de labores rurales ejecutaba acordeón y guitarra, aprendieron los primeros arpeggios en la guitarra siendo “Rafa” la primera en iniciarse en actos escolares y en la iglesia.

Ya con “Boni” haciendo dúo empezaron a tener repercusión en su pueblo natal y es así como les llega la oportunidad de concursar como dúo femenino de chamamé y a partir de allí la trayectoria de “Las Hermanas Vera” comienza a rodar.

A principios de los 70 integran la delegación de Caá Catí que asistió al Festival de Santo Tomé (Corrientes) donde ganaron el premio “revelación”.

En el año 1972 se radican en Buenos Aires junto a su madre, donde las visitó el celebrado acordeonista mercedense Eduardo Miño que les realizó una propuesta de grabación. Ese disco se grabó para el sello “Mburucuyá” siendo el primer larga duración de “Las Hermanitas Vera”, disco que llamó la atención de directivos del sello “Music Hall”. Ante el gran éxito de ventas “Music Hall” las incorpora para su catálogo de artistas, siendo el primer disco en esa compañía “Tu distancia y mi dolor”, del año 1974, nuevamente acompañadas por Eduardo Miño.

En su carrera se han presentado en los principales festivales del país como “Festival Nacional de Folklore de Cosquín”, “Baradero” (Buenos Aires), “Festival de la Cordillera (Salta) y “Festival del Chamamé en Corrientes”, además de continuas prestaciones en países limítrofes.

En los 30 discos que llevan grabados, el conjunto de “Las Hermanas Vera” ha contado con el aporte de invalorable instrumentistas y cantantes como Bruno Mendoza, Eduardo Romero, Roberto Sosa, Lidio Reyes, Teresa Parodi, Ariel Acuña, Fernando Correa, Enrique Llopis, Martín Vallejos, Héctor Chávez, Néstor Acuña, Raúl Miño, Aldy Balestra, Carlos Rodríguez, Julio César “Cacho” Ferreyra, Miguel Guerrero, entre otros.

Con más de 100 composiciones registradas podemos destacar entre sus obras “Evocando a mi tierra”, “Fue triste decirte adiós”, “Hermoso es quererte”, “Mi cielo azul”, “A mi pueblo volveré”.

En plena vigencia de su carrera artística “Las Hermanas Vera” continúan llevando su chamamé a todos los puntos cardinales como lo demuestra su reciente presentación en París (Francia) invitadas por la embajada Argentina en ese país. En 2019 realizaron una intensa gira nacional y por países limítrofes para festejar sus 50 años con el canto.

Bonifacia Vera reside en Corrientes y su hermana Rafaela en Buenos Aires.

Datos tomados de:

<http://www.fundacionmemoriadelchamame.com/biografia/400/>

Consulta del 05/02/2020.

LETTIZIA ALCARAZ



Lettizia Alcaraz nació en Alvear, el 6 de enero de 1976. Fue a estudiar a Corrientes en el año 1994, recibida en el Instituto Superior de Educación Física y Licenciada en educación física en la Universidad del Salvador.

Es una de las deportistas correntinas más destacadas de los últimos años. Mantuvo su presencia en el Seleccionado nacional de Rugby desde el año 2005 hasta el año 2016, un deporte poco tradicional para las mujeres. Pero en base a sacrificio y constancia, se mantuvo en la elite del rugby femenino. Además aporta desde diferentes ámbitos para la difusión, promoción y desarrollo del rugby femenino en Corrientes, Chaco y todo el país.

También se destacó en el fútbol, siendo un caso atípico en el país ya que integraba dos seleccionados nacionales en diferentes deportes. Tuvo su gran momento en el futbol de salón de Corrientes, jugando con muchos equipos, obteniendo varios títulos locales y clasificando a los Nacionales, donde también logró varios títulos. En tres de ellos fue la goleadora del certamen y en un torneo marcó el record de 35 goles, lo que la llevó a ser convocada al seleccionado nacional de futbol de salón para jugar en el 2008 un Mundial de la especialidad disputado en Barcelona. Pero entre las obligaciones laborales y la pugna entre el rugby y el fútbol, la llevó a elegir el rugby.

En el año 2005, casi en forma paralela al fútbol, comenzó a entrenar en el primer equipo de rugby femenino del Instituto Superior de Educación Física de la provincia. Luego de jugar solo tres encuentros fue llamada para una preselección, y como resultado de su empeño, sacrificio y por su alto rendimiento con la ovalada, recibió un llamado de la UAR (Unión Argentina de Rugby) para participar de una concentración nacional y jugar su primer Sudamericano realizado en

Sao Paulo, Brasil; y desde entonces, formó parte ininterrumpidamente del seleccionado, conocido como las “Pumitas”.

Con el correr de los años, Letti sumó roce internacional con las “Pumitas” logrando un gran crecimiento. En el 2008 comienza a jugar en el Chaco en Sixty RC, donde fue protagonista en la región y a nivel nacional. En el 2009 llegó a las semifinales del Primer Torneo Internacional de Rugby Femenino, en Córdoba. Al año siguiente, compartieron el título con Cardenales de Tucumán, en el Nacional de Clubes. En el 2011, Sixty se consagró campeón Nacional y en el 2012 perdió la final con Cardenales. En el mismo año, Lettizia fue consagrada como la “Mejor jugadora de Rugby” del 2012, por la Unión Argentina de Rugby.

Participó junto al seleccionado femenino en los torneos de Uruguay, en Montevideo; en el Valentín Martínez Nim y en el Seven de Paisandú, adjudicándose ambas Copas de Oro, y como si eso fuera poco, estuvieron nuevamente en el Seven de la República, en Paraná, donde enfrentaron a Paraguay, Chile y Uruguay, consagrándose campeonas nuevamente.

En materia de consagraciones y participaciones internacionales, obtuvo el tercer puesto (medalla de bronce), en los juegos de Playa OdeSUR, cayendo en semifinales ajustadamente con Brasil. Sin embargo, esto no la llevó a renunciar a sus aspiraciones, ya que en el 2014 logró obtener la tan apreciada medalla de oro en los OdeSUR de Vargas - Venezuela.

Además participó en diversos torneos internacionales como el circuito mundial de seven en Houston- EEUU, torneo internacional de Las Vegas-EEUU, de Hong Kong-China, Panamericano en Toronto -Canadá, Repechaje Olímpico en Dublín-Irlanda, entre otros.

A lo largo de su exitosa carrera como profesional y como jugadora de rugby, Letti, como la conocen en su círculo íntimo, fue premiada con diversos cargos en el rugby que no hacen más que premiar



y resaltar su labor. Fue Oficial de desarrollo de rugby femenino de la Unión de Rugby del Nordeste - URNE- 2017-2018; Mánager de la selección argentina juvenil, en el Seven de la República - Paraná Entre Ríos 2017; Preparadora física en la gira a Nueva Zelanda, con el equipo de juveniles del Club San Patricio, 2017; Entrenadora de rugby femenino de San Patricio RC. M 15-16, desde el 2016; Profesora a cargo de la Escuela de Iniciación Deportiva: “Rugby“ desde 2018; Preparadora física del seleccionado juvenil femenino de la Unión de Rugby del Nordeste, torneo de selecciones juveniles - Tucumán 2018. “Desde el 2019 manager de rugby femenino de la UAR”.

También tuvo el prestigioso honor de ser relevista de la Antorcha Olímpica “Juegos Olímpicos de la Juventud Buenos Aires 2018”. Y en 2019 fue una de las 14 mujeres elegidas por la World Rugby para la beca Liderazgo Ejecutivo. Haciendo historia y enalteciendo a las deportistas correntinas.

AMALIA FOURNIER DE NAVAJAS ARTAZA

Amalia Fournier de Navajas Artaza, o simplemente “Kelita”, nació en Santo Tomé el 7 de enero de 1930, hija mayor de Jorge Fournier y de Ana María Foderé. Egresó como Maestra Normal Nacional, de la Escuela Normal Prof. Víctor Mercante de su ciudad natal.

Muy joven, en el año 1949 se casó con Adolfo Navajas Artaza (Toco). Don Víctor Navajas Centeno (fundador de Las Marías) y su esposa María Silvia, fueron padrinos de bautismo y luego suegros de Kelita. Fue a partir de entonces fiel compañera de don Toco a lo largo de 55 años, apoyándolo en su labor en Las Marías, así como en su tarea pública, como Legislador y Gobernador de Corrientes y en la variada actividad pública y gremial empresaria que desarrolló siempre por el bien común. Los que la conocimos podemos dar fe de que la recordada Kelita fue un pedestal para que Don Adolfo pudiera realizar todas las actividades que emprendió en todo ese tiempo.

Su hogar fue bendecido con la llegada de 4 hijos: María Silvia, Víctor Jorge, Fernando y Adolfo, a los que luego se sumaron un gran número de nietos y bisnietos. Con el ejemplo, mucho sacrificio, perseverancia y sentido común siempre cuidó a su familia como lo más valioso.

Fue una de las fundadoras de la Sociedad de Beneficencia en los inicios del Hospital Dr. Miguel Sussini, de Virasoro y tuvo una destacada participación en la creación del Hogar de Ancianos Madre Teresa, entre otras organizaciones sociales con las que silenciosamente colaboró.

Fue una mujer de fe inquebrantable y cristiana ejemplar, un bálsamo para quienes compartieron su camino. Su vida se apagó en Bs. As. el 24 de diciembre de 2004. Instantes antes finalizaba en su amada Las Marías la tradicional Misa de Nochebuena frente a la imagen de la Virgen Inmaculada, de cuya colocación la propia Sra. Kelita había sido gestora. Con ella se fue buena parte de la historia de Las Marías.

NORA NAZAR DE ROMERO FERIS



La señora Nora Nazar, es la personificación exacta de la “evolución” de la mujer, marcada por el empoderamiento y la capacidad de brindarse completamente a su familia, y en forma paralela, a una activa vida social orientada a la solidaridad.

En los roles desempeñados como funcionaria pública -intendente, diputada y senadora, entre otros-, fue dejando su impronta de “preocuparse y ocuparse” de los más necesitados; por lo que sus horas de trabajo eran destinadas a la atención personalizada de muchos correntinos que

se vieron beneficiados por su gestión, y también “contención” en un difícil momento de sus vidas.

Como empresaria, se destaca la presidencia de Editorial Chaco S.A que edita Diario Norte, en la vecina provincia y en Corrientes. También incursionó en actividades agro-ganaderas.

Avalada por la agrupación que representa “Partido Nuevo” y por los votos de los correntinos, se desempeñó como Intendente de su ciudad Corrientes, entre 2001 y 2005, destacándose entre otras entrañables obras públicas, la plaza “Juan de Vera”, la plazoleta “Punta Tacuara” y la remozada Peatonal Junín.

Fue Diputada Provincial desde 2007 hasta 2011, y finalizó su mandato como Senadora Provincial en 2019.

Antes, se desempeñó como Subsecretaria de Acción Social de la Provincia de Corrientes, desarrollando múltiples actividades solidarias en la salud, y también coordinando asistencia ante catástrofes climáticas, para los inundados.

Entre las leyes de su autoría se pueden citar dos, que reflejan los temas de su interés: la Ley de Sponzorización del Deporte (6082); y ley, cuya finalidad fue lograr Prioridad en el otorgamiento de viviendas a personas con discapacidad y/o mayor antigüedad en su inscripción en el INVICO (6047).

Como patrimonio parlamentario, hay un listado de resoluciones aprobadas por unanimidad pidiendo soluciones urgentes a determinados problemas sociales en distintos puntos de la provincia; los cuales fueron respondidos afirmativamente desde el Poder Ejecutivo, ya que su impronta “dialoguista” le permitió la empatía necesaria para “trabajar con todos los sectores políticos, sin excepción”.

Nora Nazar de Romero Feris, supo ganarse el respeto, y fundamentalmente, el “afecto” de representantes de todos los partidos, cuyas palabras están plasmadas en versiones taquigráficas de sesiones legislativas -Diputados y Senadores- que cuentan la historia política reciente; al igual que los archivos de los medios de comunicación.

Ejemplo de ello, es la sesión del 27 de noviembre de 2013 en la Cámara de Diputados de la Provincia, donde oficialismo y oposición coincidieron en que “atrás quedaba una época de resentimientos para dar paso a la reconciliación”. Fue un momento histórico en la vida institucional de la Provincia de Corrientes.

Desde todas las bancadas parlamentarias, se habló de la capacidad de Nora Nazar para “conciliar” posiciones, y de su “inteligencia”; además de conceptualizarla como “buena mujer, buena esposa, buena madre, y buena legisladora”.

Un diputado peronista, por ejemplo, señaló en aquel momento: “conocer al ser humano Nora Nazar” cambió pre-conceptos que tenía sobre ella.

Ese mismo legislador agregó: “hay que saber diferenciar las cuestiones políticas de las personales”.

Otra legisladora sostuvo: “tal vez nunca tengamos la misma visión; pero soy testigo del cariño del pueblo correntino para con ella”.

Nora Nazar es ejemplo de resiliencia. Se superó ante presiones políticas; a la dramática situación de su esposo preso; a la larga enfermedad y posterior muerte de su amada madre; y a un sinnúmero de incómodas situaciones -muchas de ellas públicas- que la hicieron más fuerte y aún más humilde.

“Cuando la sociedad individualiza a un político por su nombre, es porque trascendió a su partido político. Nora ya trascendió”, había dicho el Presidente de Diputados en aquella despedida de la Cámara Baja Provincial.

Nora Nazar nació el 7 de julio de 1953. Es madre de 5 hijos. Esposa del ex gobernador Raúl Rolando Romero Feris.

Quedará en la historia de Corrientes como la recuerdan los correntinos: simplemente “Nora”, la de la sonrisa eterna -aún en la adversidad-.

Por Graciela Faccini con versión taquigráfica y medios de prensa masivos del 27/11/13 y distintos medios de comunicación.

ISABEL JOSEFA VIUDES



Isabel es una de los cuatro hijos que tuvo el matrimonio Viudes Rodríguez, un varón, el mayor, y tres mujeres, Familia bien española (los Viudes andaluces). Nació y vive en Corrientes, se recibió de maestra en la Escuela Normal Juan Pujol. Formó su familia con su esposo Rodolfo Damonte y tuvieron a Lucas, médico, que les dio dos nietos. Isabel reconoce que a lo largo de su carrera política siempre tuvo todo el apoyo familiar indispensable para poder trabajar viajar con tranquilidad ya que es más difícil para las mujeres.

Estudio abogacía en Santa Fe en la Universidad del Litoral y se recibió de Abogada. Ejerció la profesión mientras la política no era posible por los golpes militares, asesoró a varios gremios y fue a Bella Vista para ser Jueza de Paz Letrada, en 1973 la designaron Jueza laboral en Corrientes cargo que mantuvo hasta marzo del 76.

Ejerció la docencia en la Escuela de Asistentes sociales y la Facultad de Derecho en la cátedra de D. Laboral, pero su pasión fue y es la política. Su padre Don Jaime Viudes, justicialista, le inculcó las ideas y ella resultó una buena discípula ocupando todos los cargos partidarios, Apoderada, Consejera y Congresal provincial y Consejera y Congresal Nacional. Trabajó muchos años muy cerca de Don Julio Romero presidente del PJ y de la Dra. Emma Tacta.

Fue Concejal de la Capital, electa en el año 1987-1991, siempre le gustó hacer política recorriendo y conociendo su provincia y la gente. En 1993 asumió como Diputada provincial y fue Convencional Constituyente Provincial en 1993, reforma que resolvió los conflictos del Colegio Electoral.

Al terminar su mandato de Diputada fue electa Senadora y en el 2001 fue electa Senadora Nacional cargo al que renunció para que asuma Tato Romero Feris, que nunca pudo asumir por decisión del

cuerpo, fue un episodio institucional que dio que hablar pero Isabel cumplió su palabra. La militancia y prestigio la llevó nuevamente al Senado nacional en el 2005. Integró la Comisión Parlamentaria Mercosur representando a Corrientes como provincia limítrofe.

Entre el 2010 y el 2012 fue directora de la Unidad Coordinadora de préstamos internacionales en el gobierno nacional.

Entre sus funciones más importantes y que recuerda con afecto y emoción está la Convención Constituyente de 1994 que se reunió en Santa Fe, en el Paraninfo de la Universidad de El Litoral donde había estudiado. Fue una de las dos mujeres que representaron a Corrientes con Ana María Pando y siete hombres, Pocho Romero Feris, Revidatti y Harvey (PA), Angel Pardo, Martínez Llano (PJ), Pando y T. Castillo Odena (PL) y Miguel Alegre (UCR).

Entre sus logros más importantes en su larga trayectoria política está todo el trabajo hecho para que se logre la ley de cupo femenino, para equiparar las posibilidades de las mujeres en la política. También haber presidido la Comisión Parlamentaria del Mercosur. Otro logro es la legislación unificada para las 4 provincias del NEA para proteger el agua dulce y en particular el Acuífero guaraní en la Constitución Nacional.

Como Senadora nacional haber gestionado fondos para que en el interior se construyan más casas, provisión de agua potable, becas para estudiantes del interior y para personas con capacidades diferentes.

Se la conoce a la Dra. Isabel Viudes como una política de raza, peronista de convicción y una actitud de respeto con el adversario y apertura para el dialogo imprescindible para la construcción de consensos. Aprendió de su padre el ejemplo de saber convivir con todos los políticos de los diferentes sectores.

NELLY GASTÓN DE LLANO

Nelly Gastón de Llano compartió su fructífera vida entre dos ciudades, Buenos Aires y Corrientes. La primera, su ciudad natal y de su formación académica y profesional en la asignatura Matemática. La segunda donde transcurrió su etapa de adolescencia, su formación en el nivel medio y luego el ejercicio pleno de la docencia. Es también el lugar donde formó su familia y donde vive en la actualidad.

Nació en Capital Federal en el año 1927 en el seno de una familia de origen español, que luego fijó su residencia en la ciudad de Corrientes. En ésta cursó la escuela secundaria en la Escuela Normal de Maestras “Dr. Juan Pujol” y egresó como Maestra Normal Nacional .en 1944.

Es evidente que ya asomaba en la joven egresada el perfil que la distinguiría para siempre: su vocación docente que la acompañaría a lo largo de su vida. Es así que regresó nuevamente a Buenos Aires, para ingresar al Instituto Superior del Profesorado donde obtuvo el título de Profesora en Matemáticas en el año 1949.

De nuevo en la ciudad de Corrientes, ejerció la docencia en la enseñanza secundaria y universitaria y formó su familia, casándose con el Señor Abel Llano. Tuvieron dos hijos y una hija.

Desde la enseñanza secundaria, formó en matemática a muchas camadas de jóvenes correntinos, y ocupó sitios de organización, conducción y coordinación local de olimpiadas matemáticas.

Su preocupación por mejorar la calidad de la enseñanza en general y de la Matemática en particular la llevó a gestionar e impulsar, como Jefa de Departamento de Matemática y Vice Rectora del Colegio Nacional “Gral. San Martín”, acciones formativas y educativas en la institución y en la asignatura matemática.

De su ubérrima carrera, tal vez el aspecto históricamente más significativo haya sido su activa participación en la fundación de la Universidad Nacional del Nordeste. Pues este hecho marca un antes y un después en la historia de nuestra región. Y posiblemente también un hito de relevancia en la trayectoria profesional de la destacada educadora Nelly Gastón.

Cuando la Universidad Nacional del Litoral fue fundada, en septiembre de 1919, la facultad de Agricultura, Ganadería e Industrias Afines se fijó en la ciudad de Corrientes. Ante la necesidad de especialización en ciencias exactas, una iniciativa interna llevó a la constitución de un Instituto Nacional de Profesorado que se sumó a ésta en 1951.

La Prof. Gastón de Llano fue integrante -como representante de los profesores de dicho Instituto del Profesorado de Corrientes-, de la junta electoral que actuó en el proceso electoral para la constitución del gobierno universitario en el año 1959. También fue miembro titular del Consejo Directivo del Instituto del Profesorado, posteriormente Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, durante los años 1959, 1960 y 1961. Como tal fue miembro de la Asamblea Universitaria, que eligió Rector de la Universidad Nacional del Nordeste en 1959.

La Universidad Nacional del Nordeste (UNNE) fue fundada en diciembre de 1956, y agrupó a varias entidades dependientes de la Universidad Nacional del Litoral (UNL) y de la Universidad Nacional de Tucumán (UNT), así como otras instituciones locales.

La Profesora Gastón hizo realidad y vivenció el mensaje transmitido por el Ingeniero José Babini en el acto inaugural de creación de la Universidad Nacional del Nordeste: "...y los obreros de la cultura que desde hoy consagraremos nuestros esfuerzos a esta Universidad trataremos por todos los medios, que la institución que hoy nace cumpla con el nordeste y cumpla con el país".

En la Universidad de reciente creación desplegó su arte y oficio de maestra para transmitir saberes y acercar conocimientos significativos a los jóvenes estudiantes ávidos de obtener formación profesional, en la búsqueda de inserción laboral en el Nordeste.

Fue Vice Decana de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales durante el período 1960-64, siendo en ese momento la única mujer Consejera por el claustro de Profesores Titulares. En tal carácter, estuvo a cargo del decanato, en varias oportunidades.

Fue Vice Directora y Directora del Departamento de Matemática en distintos períodos. Y miembro de numerosos Jurados de Concurso e integrante de comisiones de elaboración de planes de estudio para distintas carreras de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales y Agrimensura de la UNNE.

Fue una formadora de profesionales en educación matemática durante toda su carrera, esmerándose cada día en el dictado de sus propias clases y en el acompañamiento y dirección de los numerosos docentes que trabajaban bajo su responsabilidad académica.

De carácter abierto y franco, con un gran sentido de la responsabilidad y de la justicia, se empeñaba en ajustar su conducta a los lineamientos de su moral sin tapujos, libre y serenamente. Su simpatía personal, don de gente y permanente interés por el bien común, generaron el aprecio de superiores, colegas, alumnos y personal no docente en la universidad.

Por Dora Alicia Macías.

ISABEL RÍOS



La señora Isabel Ríos es una mujer destacada en el barrio Patono, barrio humilde de la zona sur y cercano al río Paraná. Tuvo un largo camino en el ámbito político, siempre pensando en la comunidad, gestionando, golpeado puertas, juntándose con los vecinos, buscando mejorar la calidad de vida de su comunidad. Formó comisiones vecinales, se vinculó con las autoridades municipales y provinciales para lograr mejoras y atención de las necesidades urgentes. Gestionó cosas para diferentes barrios.

Isabel es inquieta y no se detiene, multifacética solidaria, también formó parte de la cooperativa de mulloneros que estuvo compuesta por familias de muy bajos recursos, otorgándole mayor visibilidad a las problemáticas que estas familias viven a diario. Los pescadores son trabajadores esforzados y vulnerables que con el producto del río sostienen sus familias, por eso Isabel y muchas mujeres se involucran en la actividad.

Así sucesivamente, siempre estuvo presente a través de diferentes roles dentro de la comunidad tratando de ayudar, desde la iglesias, la escuela, la salita de salud y otras instituciones. Trabajó en política en el Partido Autonomista, luego en el PANU, actualmente no está vinculada formalmente aunque siente simpatía por la alianza ECO.

Luego también llevó adelante el proyecto de armar un comedor, concretó el sueño y se llama “Comedor Corazón Contento”, buscaba ayudar a los más vulnerables que son los niños, es una tarea que viene haciendo hace muchísimos años, ya que es una mujer incansable que busca hacerle frente a esta difícil realidad que viven los más chicos en un barrio humilde como el Patono.

EMILIA GALLARDO

Desde Garruchos, el pequeño pueblo que se erige sobre las barrancas del río Uruguay, custodio de la soberanía nacional, pintoresco por su tierra colorada y el monte tupido, colonizado por los gringos y brasileros que le dan una personalidad de pueblo laborioso, hacedor de ganadería, yerba y forestales, propongo el reconocimiento a la destacada mujer que es Emilia Gallardo.

Comenzaremos este humilde homenaje al ser tan especial que por creación divina puso en nuestros caminos para honra de su amor infinito hacia los hombres, vida al servicio de los demás, precisamente con una frase de unas de las tantas mujeres contemporáneas beata “Madre Teresa De Calcuta” que dice:

“Si no se vive para los demás, la vida carece de sentido, el amor no puede permanecer en sí mismo. No tiene sentido. El amor tiene que ponerse en acción, esa actividad nos llevará al servicio”.

Hermosas palabras que día a día Emilia lleva a la práctica sin saberlo.

Emilia es madre de dos hijos y quien hace 17 años llegaba a la localidad de Garruchos hoy trabaja como cocinera en el servicio de comedor escolar de la Escuela Primaria N° 417 Alejo Camilo Lopez, es miembro activo del grupo de apoyo de jóvenes misioneros de la Parroquia San Juan Bautista de nuestra localidad; además de sus tareas como ama de casa, por las tardes trabaja en servicios domésticos; los fines de semana recorre más de 40 kilómetros para visitar a sus padres, a quienes va a agradecer por la vida primeramente, los valores que les han inculcado para ser lo que es hoy, una persona: “Solidaria humilde y de gran corazón”, siempre al servicio de la comunidad de Garruchos que la ha recibido como una hija más.

Por todas estas acciones de vida al servicio de nuestra comunidad, fue elegida como “MUJER DEL AÑO 2019 DE GARRUCHOS CORRIENTES” a la señora EMILIA GALLARDO.

Por Liliana Stella Maris Franco.

MARGARITA “ÑATA” BARRETO DE PIRAGINE NIVEIRO



Mujer de singular personalidad. La extirpe correntina grabó naturalmente en ella y sin artificio alguno las virtudes esenciales que la caracterizaban. Morocha, imponente y de constante sonrisa abierta a la amistad y generosidad plena. Sencilla y franca, prudente y cálida, invitando con sus espontáneos gestos y maneras a compartir una solidaria relación en todo lo que sea armonía y entendimiento para el semejante y la vida comunitaria. Todos la supimos conocer como la Ñata.

Ella nació, alrededor de 1930. Su padre don Sandalio Barreto, prestigioso notario correntino, fue un hombre íntegro como profesional y como persona. Su madre doña Zelmira Sotelo Vera, auténtica expresión de madre correntina, devota en la educación de sus hijos y en el cuidado de las buenas costumbres, una vida austera y virtuosa prodigaba en su seno a todos sus integrantes. La familia compuesta por dos varones, Cesar Vicente y Reinaldo Santiago, se vio Iluminada con el advenimiento de una niña que vendría a completar la felicidad familiar en un ambiente cristiano en que el trabajo y el ejemplo eran directrices fundamentales en la educación y en la formación.

Ñata nació y vivió en un ambiente sobrio y de maneras sencillas. Era una escuela de formación y comportamiento, con sobrados ejemplos ilustrativos que provocaban seguimiento en la transparencia y razonabilidad de su conducta, y que en los avatares de la vida son los pivotes que sirven para actuar con templanza, serenidad y valor. Pero además, ella había desarrollado una capacidad de interpretar el mundo ético que vivía y que se iba transformando en las clásicas etapas de la vida: infancia, niñez, adolescencia, etc., para ir captando el espacio que se aparecía en su mente y entendimiento como modelo ejemplificador. Su tiempo seguramente transcurrió entre los consejos,

advertencia, observaciones, compromisos familiares, sociales y religiosos que la sociedad de su época imponía como factor fundamental en una prolija formación integral. Los años escolares, primarios y secundarios, regularmente estaban asociados con aprendizajes de otras disciplinas aptas para la buena educación, entre las cuales sobresalía la pintura, la música, las lenguas extranjeras.

Ella estudió y se graduó en la Escuela Normal de Maestros Dr. Juan G. Pujol, centro de máxima educación en la ciudad, sentía la necesidad de satisfacer su espíritu inquieto y afianzar su cultura interior para lo cual, estudió música en el Conservatorio Normal Argentino, logrando el título de profesora de piano y armonía.

Darí sus primeros pasos como maestra de grado en la escuela Nº 155 San Vicente de Paul de esta ciudad. Su tarea le abrió las puertas hasta entonces desconocidas en su mundo anímico y así descubrió su enorme potencial para acumular experiencias e incitarla a más servicios sociales. La Ñata se va a encontrar a sí misma y desde entonces ésta fue su marca registrada, como esposa, madre, abuela y amiga.

Enseñó las materias pertinentes y también música y canto, una combinación realmente mágica en su vida. También formó parte del personal docente y administrativo del histórico colegio Gral. San Martín y del liceo nacional de señoritas Brigadier Gral. Pedro Ferré, donde enseñó cultura musical.

Paralelamente formó infinidad de organizaciones e instituciones de diversos tipos, perfil éste que desarrolló con notable energía y eficacia, todas ellas sintetizadas en obras de ayuda a entidades de bien público. Un mandato cuyo origen fue de un alma buena y desinteresada de manera incontenible desde muy joven.

Ocupó cargos en organizaciones directivas, demostrando capacidad y entusiasmo y desdén al cansancio; secretaria del Hogar de Ancianos; vicepresidente de LALCEC, presidente de Caridi, Presidente de la asociación de la cooperadora del Hospital J. R Vidal, Secretaria de la Fundación Cardiológica de Corrientes; prosecretaria de la PIA de San Antonio de Padua de la iglesia de San Francisco, y constante colaboradora para la lectura y escritura de la enseñanza de adultos y adolescentes, protectora de la asociación del comedor Pocho Roch, etc.

La Ñata conoció a Fernando Piragine Niveyro cuando tan solo tenía 18 años, él 33 años, un hombre cabal, abogado, activo dirigente

político, con ambiciones. Estuvieron ocho años de novios hasta que se casaron el 11 de abril de 1958 en la iglesia del Santísimo Redentor, Capital Federal.

Fernando llega en 1958 a la gobernación de nuestra provincia como candidato de la UCRI y apoyando la presidencia de Frondizi, cumple su misión debidamente. La Ñata es la primera dama. Se trata de un magistrado siempre recordado por su moral pública y su obra de gobierno. Las vicisitudes del orden ciudadano alteran el paisaje nacional. Un clima enrarecido asoma en todos los puntos cardinales de la república, y el gobierno del presidente Frondizi es depuesto. Los sucesos inquietantes se suceden unos a otros y el camino político con fe y esperanza lo convierte a Fernando en diputado nacional. Gobierna el presidente Arturo Illia a quien desalojaron del poder convirtiendo a la política nacional en un caos increíblemente confuso. En tales circunstancias varios destacados dirigentes políticos del escenario nacional disponen realizar una cena a la cual denominaron “de la amistad” que se concretó en un restaurante céntrico de la ciudad de Buenos Aires. En plena cena y en un ambiente por demás respetuoso, irrumpieron en el local los violentos de turno produciéndose una tremenda balacera y metralla por doquier. El ex presidente de la república y otros dirigentes más salvaron sus vidas por obra divina; el tumulto fue gravísimo con heridos y daños materiales de importancia. El suceso ocurrió en la noche del 13 de agosto de 1964. Semejante estupor provocó airadas reacciones en la dirigencia política que al día siguiente se dispusieron a debatir en la cámara de diputados de la nación el suceso. Por su puesto el diputado nacional Fernando Piragine Niveyro, entre otros legisladores, hizo uso de la palabra. Su oratoria encendida, apasionante, enérgica y viril bregó en vano por la paz social y la unión de los argentinos. Sus argumentos fueron cada vez más fuerte y potente. Inflamado su espíritu por el tema que se estaba tratando, de golpe y con dramática sorpresa cayó fulminado sobre su banca como un símbolo fatal del momento que se vivía, estaba muerto y la conmoción del ambiente legislativo fue realmente de dolor.

Después del nefasto 14 de agosto, sosegadas las angustias, Ñata pasó a vivir una existencia que le causarían sorpresivas alegrías e inimaginables momentos de gran emoción. Recibiendo más de 15 reconocimientos a su labor solidaria, entre ellos los premios “Guaraní” y

“La Taragüí”. Además, en el año 2019 la Provincia puso en funcionamiento el flamante Centro de Atención Primaria de la Salud N° 17 “Margarita Barreto de Piragine Niveyro”.

Margarita “Ñata” Barreto de Piragine Niveyro, madre de dos hijas, Fernanda y Elvira, fue una mujer admirada y muy querida por su extensa trayectoria y toda una vida dedicada a realizar acciones solidarias para la comunidad correntina, indudablemente una mujer que hizo historia. Falleció a los 93 años, el 26 de noviembre de 2019.

Tomamos algunos Datos del libro Mujeres que Hicieron Patria, biografía redactada por Carlos María R. Vargas Gómez, del portal de noticias del diario época del 26 de noviembre del 2019 y del portal de noticias del diario El Litoral del 22 de septiembre de 2019.

DOÑA FERMINA YOLANDA PÉREZ



Nació el 21 de Junio de 1911 en San Luis del Palmar (Corrientes), donde transcurrió su niñez y su juventud.

“Ña Fermina, la Patrona” así llamaban a esta mujer que representaba la auténtica estirpe correntina de los estancieros del norte. Trabajadora, humilde, sencilla en el trato y firme en el carácter. A temprana edad contrajo matrimonio con Don Blas Pérez, de quien enviudó siendo aún muy joven. Esta circunstancia la llevó a quedar al frente de la estancia “San Blas”, reconocido establecimiento

agropecuario dedicado a la ganadería ubicado en Cerrudo Cué.

El trato con los peones, vecinos, amigos y conocidos daban fe de este carácter solidario y caritativo.

Tenía la capacidad de hablar con la gente, a todos por igual, manteniendo siempre su natural tono amigable y una simpática sonrisa, le gustaba mantener largas charlas en el más puro guaraní.

Al cabo de un tiempo de viudez, contrajo nupcias por segunda vez con Diocles Ferreira. Tuvo cuatro hijos, 3 del primer matrimonio Valentina, Alicia, y Pedro Argentino (Chacho) y María del Carmen del segundo matrimonio a quienes inculcó el valor del trabajo, la honestidad, la decencia y la rectitud.

Colaboró activamente en la educación de sobrinos y personal de la estancia. Su vida se caracterizó por la generosidad, colaborando siempre con personas e instituciones de bien público.

De gran personalidad, demostró amor y destreza en todas las faenas del campo, a cuyas tareas siempre se dedicó con excepcional habilidad.

De carácter fuerte, pero muy reservado, su trato era sencillo y amable. Muy atenta a las necesidades de su comunidad, supo ganarse el cariño y respeto de quienes la conocieron.

Muy recordados eran sus festejos de cumpleaños, que comenzaban días antes, de tal manera de poder compartir con todas sus personas allegadas, para culminar el mismo día del cumpleaños con una gran fiesta.

En la política, fue de convicción liberal. A pesar de no participar personalmente, apoyó siempre a su hijo Pedro Argentino “Chacho”, quien fue diputado en 1973 y nuevamente en 1983. Siguiendo sus pasos la nieta Carmencita también es diputada provincial.

En tal sentido estuvo siempre al lado suyo, como puntal y permanente recordatorio de los nobles valores con que crió a todos sus hijos.

Siempre atenta a las actividades culturales, exhibió gran generosidad con donativos de hacienda de su campo luego del lamentable accidente ocurrido en Bella Vista, donde perdieran la vida reconocidos músicos de nuestro medio. Las donaciones fueron destinadas a reponer valiosos instrumentos musicales perdidos en la ocasión.

Luego de adquirir una casa en Corrientes, frente a la Plaza Cabral, alternaba su tiempo entre su nueva casa, San Luis del Palmar y la estancia “San Blas”.

Para ir desde Corrientes hasta el campo, tomaba el tren “Económico”, que la llevaba hasta el paraje “Cerrudo Cué”, donde la esperaban los peones, y de allí continuaba su viaje de una hora a caballo, hasta la estancia.

Fermina Yolanda Pérez, “Ña Fermina, la Patrona” falleció el 11 de Octubre de 2001, a los 90 años. Sus hijos, nietos y bisnietos son herederos del legado de su vida.

Don Ernesto Montiel inmortalizó a “Ña Fermina” y su estancia en la letra del conocido y emblemático chamamé “Estancia San Blas”, cuya letra es la siguiente:

Apenas se ve el lucero
El alba lo lleva el sol
Ya está lista la peonada
Va empezar la marcación.
El terneraje asustado

Se alborota en el corral
Y una flor roja en el anca
Va prendido un sapukay.
Gaucho rincón La Maloya
Orgullo del Taraguy
Estancia San Blas la criolla
Donde se habla en guaraní.
Ña' Fermina la patrona
Junto al gurí regalón
Está Chacho el hijo bueno
Sangre de Toro ñaró.
Polaco Pérez se aferra a su puesto capataz
Un machazo pa' la yerra allá en la estancia San Blas
Don Adolfo el acordeonista mbo jhasé el chamamé
Y Pindái que es medio arisco
Lo zapatea lindo, aye che.

“LICHÍ” BORDON DE VELARDO

Muchos la conocemos como la querida “Lichi”, es Rosa Dulcelina Bordón de Velardo. Esta gran mujer, además de esposa madre y muy solidaria en su barrio, militó siempre en política. Desde sus comienzos en el Liberalismo y desde la creación de Eli Encuentro Liberal es un baluarte y casi un distintivo del espacio. No habrá sospechado nunca, hasta qué punto aquella decisión, tomada con tan solo 17 años de edad, llegara tan alto, a tal punto de ser querida y respetada por sus vecinos y merecedora de este justo reconocimiento que hoy en vida se le brinda como mujer que hizo historia.

Mujer comprometida con todo aquello que significara ayudar a la gente de los barrios Trujillo, San Benito y Caridi. Tenía un pequeño comercio que le ayudaba a vivir y le permitía relacionarse con la gente, era la mujer de la consulta, del pedido de ayuda, de una gestión o un consejo. Así se convirtió en una referente social en el barrio y también fiel a sus ideas, en una dirigente política.

Nacida el 15 de abril de 1937 en Bella Vista Corrientes. Desde hace muchos años vive en Corrientes. Como es incansable y alegre, siempre con una sonrisa, sigue sirviendo a la gente y a su ELI como una hormiguita trabajadora y feliz y con un espíritu joven. Es generosa, se brinda sin pedir nada a cambio, con espíritu solidario y gran sencillez. Es fuerte y de carácter firme. Toda su vida fue militante activa, moviliza a todos los que la rodean, e involucra a toda su familia, siempre con mucha fe y entusiasmo, como hasta hoy en día. La siguen su hija Nara, su nuera Norma y los nietos.

Los años transcurrieron y, aunque sus pasos son ahora más lentos, pero no se detiene, sigue en la actividad que lleva muy dentro de su corazón y hasta, por qué no, de su alma misma. Disfruta de la política y de su partido, participa de las reuniones, las organiza en su casa. Mujer luchadora, firme y convencida de sus ideales políticos, un buen ejemplo para la juventud. Gracias Lichi por todo lo que has dado.

Datos provistos por Nara, redacción del equipo.

EVA IVONNE ZALAZAR DE PALOMERO

Eva Ivonne Zalazar de Palomero, una emblemática dirigente social, docente, trabajadora incansable por los humildes, fervorosa dirigente política, gestora eficiente con claros atributos de líder.

Tenía 35 años cuando fue a vivir al Barrio Chiquita, junto a su esposo e hija. Un humilde barrio de la ciudad de Corrientes que no contaba con servicios públicos esenciales como ser con agua corriente, alumbrado público, ni desagües pluviales. Era un ambiente totalmente inhóspito.

Eva en lugar de lamentarse o cambiar de barrio decide mejorar el barrio. Se reúne con los vecinos, conversan, se organizan y empiezan a trabajar. De esta forma se da inicio una comisión vecinal presidida por ella, decidida a trabajar denodadamente por la salud y el progreso del barrio, dando a conocer a las autoridades municipales y de gobierno el estado en que vivían y solicitando mejoras.

Mantuvo constantemente entrevistas con intendentes, con miembros del poder ejecutivo, legislativo, judicial y, como así también, con miembros del Ejército Argentino; logrando, en compañía de vecinos, que concurrieran a su barrio.

Con un arduo trabajo, Eva logró grandes mejoras para su anhelado barrio, asfaltaron las calles Güemes y Tacuarí, los desagües pluviales con fondos nacionales, y la extensión de red cloacal.

Por su vocación de docente y el amor a la niñez que la caracterizan, y siendo testigo diariamente que el barrio tenía muchos niños sin control médico de ninguna índole y los padres eran muy humildes y carenciados, el 21 de agosto de 1989 compra a nombre del concejo vecinal del barrio chiquita un terreno para edificar un Jardín Maternal y una sala de primeros auxilios con personal competente y atención médica. En dicha ocasión la señora Palomero, presidente de la institución, convoca a los integrantes de la comisión vecinal y les comunica, “Anheló fundar en este terreno adquirido un jardín maternal y una sala de primeros auxilios, bregando siempre por el bienestar general de los niños y la salud de las familias”. Con mucho esfuerzo se llevó a cabo la construcción del jardín maternal al que se lo llamó “Tamborcito de Tacuarí”, y sigue funcionando.

Con el mismo ímpetu de siempre, promueve ante el gobernador de la provincia adquirir un predio para una cancha deportiva y plaza, manifestando que era necesario un espacio recreativo y deportivo para que los niños y jóvenes no estén en las calles, ni expuestos a las drogas. A través del decreto N° 2.548 en 1983, el gobernador concreta el pedido y autoriza a la fiscalía del estado inicie las gestiones de compra directa de los inmuebles necesarios.

Este nuevo predio fue inaugurado con una gran fiesta. Allí se llevan a cabo actividades culturales y deportivas de diferente índole. Un logro que satisfizo el ánimo de los vecinos y la juventud. Se encuentra lindante al jardín maternal “Tamborcito de Tacuarí”, sirviendo también para patio de recreación y ampliación de las instalaciones del jardín.

Eva Ivonne Zalazar de Palomero no sólo se dedicó a su amado barrio sino que trabajó en política en 1983 fue elegida Concejal. En 1987 asumió como Subsecretaria de acción social del Gobierno provincial, y trabajo con el empuje de siempre atendiendo las necesidades sociales y los barrios humildes. Logró la colaboración de arquitectos, ingenieros, agrimensores de la municipalidad, vialidad y empresarios para llevar el progreso a distintos barrios abandonados; llevando servicios y obras. Se preocupó por conseguir trabajo. Promocionó el deporte, atendió a jóvenes y familias.

Nunca descansa si alguien la necesita. Fiel a su vocación de docente, daba apoyo escolar en su casa y sigue bregando por los jardines maternos.

Hoy con 81 años, sigue como Presidente de la Comisión barrio Chiquita y trabajando para el progreso de sus vecinos, y sigue militando en política defendiendo sus ideas liberales en ELI, y organizando y conduciendo la fiesta de los niños, o lo que sea en su barrio con su clásico liderazgo, energía cariño y mucho fervor.

Por Agustín Perez con Datos aportados por la Sra. Palomero.

KARINA ELIZABETH PARRAS



7 de noviembre de 1974 - 30 de enero de 2020.

Karina Elizabeth Parras, desde la Universidad Nacional del Nordeste, selló una etapa de “transformación” de la “comunicación social” siendo una de las protagonistas de la evolución informativa marcada por la interacción virtual, y humanización de los lazos inter-institucionales.

Dejó, desde ese ámbito, las huellas de un camino de apertura y -hasta entonces- de un “impensado” diálogo fecundo, nacido de la democratización de los medios

periodísticos, surgida con el internet (que nació en Argentina en 1994, pero llegó a Corrientes, años después). Karina supo aprovechar la nueva herramienta en beneficio de una institución, y de la sociedad toda.

También dejó su impronta como profesora, y mucho más como persona de bien, dotada de un desbordante talento para empatizar con todos, y liderar grupos de trabajo.

Falleció a sus jóvenes 45 años, tras luchar contra el cáncer, enfermedad a la que enfrentó con valentía, compartiendo -vía redes sociales- su experiencia y conocimientos, para ayudar a las personas que también la padecen.

Mamá de Federico y Tomás, razones principales de su existencia y motores, que la impulsaba a vivir todos los días; cosechó lazos de amistad en todos los ámbitos y rincones; destacándose a la vez como defensora a ultranza de la universidad pública, a la cual dedicó su vida.

Nació en Buenos Aires, pero el río Paraná la bautizó correntina cuando apenas comenzó a caminar.

Su formación. cursó estudios primarios y secundarios en el Colegio San José (Corrientes) para luego iniciar su formación universitaria en la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE).

Allí, obtuvo el título de Técnica Universitaria en Comunicación Social (1996). Se graduó como Licenciada en Comunicación Social (2007) y obtuvo el título de Especialista en Docencia Universitaria (2012). Siempre con la intención de mejorar y crecer profesionalmente, cursó la Maestría en Comunicación Estratégica de la Universidad Nacional de Rosario, de la cual sólo le quedaba concluir su tesis.

Comenzó a formarse como docente mientras era estudiante, desempeñándose como adscripta en algunas cátedras.

En 2003 obtuvo la primera Beca de Pre-Grado otorgada por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNNE a una estudiante de la carrera de Comunicación Social.

Luego de graduarse, asumió como Auxiliar Docente y más tarde como Profesora Adjunta por concurso. Dirigió numerosas tesinas y alentó a los estudiantes a emprender desafíos y búsquedas personales.

Su accionar. Karina se destacó en sus actividades de gestión universitaria. En ese marco, una de sus primeras acciones fue recorrer los caminos del Chaco a raíz de asumir la Coordinación de la Tecnicatura en Periodismo en las Extensiones Áulicas de las localidades de J.J. Castelli y Gral. Pinedo durante los años 2008/2013.

Mientras, en 2010 integró el primer equipo de gestión del Departamento Comunicación Social, como Secretaria de Actas y en 2012 asumió como Directora del mismo, electa democráticamente por sus pares docentes.

En los dos años de trabajo aportó al fortalecimiento del espacio en la Carrera y promovió vínculos con numerosas organizaciones civiles, movimientos, universidades y entes estatales.

Karina era una tejedora incansable de redes sociales. Como muestra, se podría mencionar que en esos años y a instancias de ella, desde la carrera se comenzó a trabajar fuertemente la perspectiva de género en los medios de comunicación.

Un par de años más tarde llegaría una de sus principales aportes en materia de gestión.

Convocada por la entonces Decana de la Facultad de Humanidades, Prof. Delfina Veiravé, lideró el equipo de trabajo que elaboró el componente comunicacional de las bases para la gestión de quien fuera luego la Rectora de la Universidad.

A fines de 2014, Karina es designada Coordinadora General de Comunicación Institucional, asumiendo el desafío de reconfigurar la comunicación universitaria, posicionar a la UNNE en los medios, dar cuenta del trabajo que se realiza desde una institución clave para el desarrollo regional, incorporar tecnologías novedosas para mejorar el trabajo, potenciar los talentos de las personas que ya trabajan en el área, conformar la Red de Comunicadores/as de la UNNE; integrar miradas, convocar a expertos nacionales e internacionales para formarse y formar a los equipos.

Durante su gestión, se trabajó y lanzó el sitio web de UNNE Medios, el cual posee la finalidad de agrupar y publicar el contenido generado por la Red de Comunicadores. Además, implementó el primer proyecto transmedia en el marco de los 60 años de la UNNE.

Karina será recordada por su capacidad y dedicación profesional, pero fundamentalmente por su calidad humana y su pasión, puestos en cada una de las tareas que emprendió, dejando enseñanzas a cada paso, como la siguiente frase elegida por ella misma para despedirse en facebook: “nutrirse de amor, alegría, pasión por la vida que nos rodea”.

“Nos enseñó a tejer redes solidarias en todo lugar y a honrar la vida aún en los momentos más difíciles”, dijo la rectora Delfina Veiravé al despedirla.

KRISTINE MCDIVITT TOMPKINS



Nació el 30 de Junio de 1950 en Santa Bárbara, Estados Unidos. Es, sin duda alguna, una conservacionista de ley y fue una de las primeras CEO de los Estados Unidos, donde en la década de 1970 lideró el posicionamiento de Patagonia como una de las compañías pioneras en incorporar al ecologismo militante en su estrategia de negocios.

En el año 2018 Kristine fue designada Embajadora de Áreas Protegidas de la ONU Medio Ambiente. Ese reconocimiento abreva una decisión determinante que Kristine ejecutó tras el fallecimiento

de su esposo en 2015, seguir adelante y profundizar el “Proyecto Iberá” una de las iniciativas más ambiciosas y exitosas del mundo en materia de rewilding (resilvestración) y, sin duda, el mayor legado de su vida.

Desde hace más de 25 años que Kristine trabaja en la creación y expansión de áreas protegidas y en la restauración de ecosistemas. Su fundación compró y donó 159.800 hectáreas en el Iberá para garantizar la protección de los tesoros naturales (nuestros tesoros).

En una entrevista realizada por La Nación, Kristine afirma que su mayor logro en Argentina es el Parque Provincial – Nacional Iberá. “No hay otro proyecto que involucre a todas las partes de la sociedad, gobierno provincial, gobierno nacional y a todos los miembros de nuestro equipo”.

Hoy el parque cuenta con la mayor protección legal de la Nación en materia de tierras públicas y posee la mayor jerarquía que se le puede dar a un destino turístico de naturaleza a nivel mundial.

El Parque Iberá también es hoy reconocido a nivel internacional por el proceso de Rewilding, que se está llevando a cabo por iniciativa de CLT con Kristine a la cabeza, y que tiene como objetivo principal reinsertar a las especies extintas y aumentar la población de aquellas que se encuentran en riesgo. Desde el equipo de Kristine, trabajan en

proyectos de manejo de 18 especies, de las cuales siete estaban extintas y fueron reintroducidas.

A partir de un largo y cuidadoso proceso, el 6 de junio de 2018, nacieron en Iberá los primeros dos cachorros de yaguareté asilvestrados. Tras 70 años de extinción en la provincia de Corrientes, son los primeros felinos de esa especie en nacer en su ecosistema original. También, en 2019 arribó a la Argentina desde el Budapest Zoo de Hungría, el primer ejemplar de lobo gargantilla o nutria gigante que va a ser introducido en el parque después de medio siglo de extinción en el país.

Su fundación ya compró y donó más de 1 millón de hectáreas en la Argentina y Chile para garantizar la protección de los tesoros naturales. Y si se tiene en cuenta la colaboración en conjunto con los gobiernos de ambos países, la cifra asciende a 5 millones.

La simpleza de su apariencia se complementa con el poderoso mensaje que busca transmitir: “Los parques nacionales les pertenecen. Ustedes tienen que visitarlos y desarrollar un sentido de pertenencia. Las áreas protegidas son el legado de las futuras generaciones. Si ocurre una eventual crisis de recursos naturales, ¿dónde piensan que encontrarán agua limpia y madera?”

Pocas personas hicieron tanto por nuestro Iberá y su gente como ella y su marido con CLT, actualmente con Kristine como pilar fundamental de todas las acciones realizadas y futuras. Por todo lo mencionado anteriormente puedo decir que Kristine McDivitt de Tompkins hizo y seguirá haciendo historia, no sólo en nuestra querida provincia de Corrientes.

Por Lic. Maria Eugenia Palmeyro y publicaciones de CLT.

JULIA TORRES RODRÍGUEZ DE ORTIZ

Nació el 27 de julio de 1948 en Asunción, Paraguay. Sus estudios primarios y secundarios los realizó en el colegio Nacional de niñas de Asunción, figurando entre los mejores promedios. Culminada la secundaria estudia y se recibe de doctora en medicina y cirugía en la Universal Nacional de Asunción a la edad de 22 años, especializándose en pediatría en la misma universalidad.

Casada con el Dr. Ramón Pedro Ortiz, correntino, oriundo de Paso de los Libres, se radican en diciembre de 1973 en San Miguel, Corrientes. Siendo nombrado el Dr. Ortiz como director y la Dra. Julia como médica adjunta.

Desde ese momento se dedican a ejercer con total entrega y dedicación a la profesión, practicando medicina general ya que el Dr. Ortiz ejercía la especialidad de cirugía, sirviendo de esta forma además de San Miguel a las localidades vecinas de Caa Catí, Santa Rosa y Loreto.

Julia Torres Rodríguez obtiene la ciudadanía Argentina en noviembre de 1988, del matrimonio nacen 6 hijos quienes realizaron sus estudios primarios y secundarios en San Miguel y actualmente todos profesionales universitarios.

Durante esos 27 años la Dra. Julia, como la llamaban cariñosamente, participa activamente en la comunidad.

Fue presidente por varios años de la cooperadora de la escuela provincial N° 129 “Melchor J. Meza” y en su gestión se construyen los primeros sanitarios, apoyando y sosteniendo el comedor y merendero escolar.

Además también fue presidente de la comisión protemplo, en 9 años construyen lo que actualmente es el templo parroquial.

Miembro fundadora del club de vóley “La Botica” precursora así de la práctica de ese deporte en dicha localidad. También miembro y posteriormente directora ad honorem de la Dirección de Cultura de la municipalidad, logrando la jerarquización del festival de la tradición, y actos en las fiestas patrias, incentivando el sentido de patriotismo y pertenencia, creando además el primer coro y ballet municipal.

Pero siempre la actividad principal fue su profesión dentro del hospital y fuera a través de A.P.S. Se destacó en el trabajo para la erradicación del “CHAGAS” en nuestra provincia, tanto es así que en el 2019 fueron distinguidos por el Ministerio de Salud Pública de la Provincia de Corrientes.

En septiembre de 2000 el matrimonio Ortiz es trasladado a la estación sanitaria de Loreto, dejando en San Miguel modelo de hospital, tanto en lo edilicio como por los servicios médicos quirúrgicos prestados.

Al llegar a Loreto se encuentra con un hospital en estado de deterioro tanto en lo edilicio como así también en lo administrativo.

Es ahí donde toma como desafío la nueva misión y junto a su esposo, trabajando con la comunidad, van realizando beneficios para recaudar fondos y reformar el edificio. Actualmente es el hospital base por los servicios y equipamientos con que cuenta y el pueblo de Loreto tiene actualmente una unidad sanitaria como se merecen.

La Dra. Julia Torres Rodríguez es Directora de dicho hospital desde 2005 hasta la actualidad.

Durante toda su actividad profesional, siempre junto a su esposo, han priorizado el servicio a la comunidad a través de la salud pública antes que repartir sus esfuerzos con una inversión privada (sanatorio por ejemplo), porque a través de la salud pública se logran objetivos para los cuales han sido preparados y porque siente que primero hay que poner más corazón y cerebro en los actos de la vida.

Por el equipo con datos de la familia.

NICASIA SANDOVAL DE FERNANDEZ



Nicasia Sandoval nació en Concepción de Yaguareté Cora el 14 de diciembre de 1941. Curso sus estudios primarios en la escuela N° 29 “Pedro Ríos”, luego continuo su formación en la escuela Taller “Hija de María” donde se recibió de profesora de corte y confección. Una vez obtenido su título, trabajo como profesora a honorem durante tres años. Titularizo en ese cargo y años después como directora de esa institución.

Contrajo matrimonio en el año 1969 con José Buenaventura Fernández “Pepito” hijo de una familia política pertenecientes al Partido Liberal. Tuvo 5 hijos, de los cuales dos fueron intendentes de la Localidad, Mirita y Lucio. Desde muy joven Nicasia participó en la política acompañando a su marido y su suegro Don Valerio, en los pueblos pequeños significa dedicarse a ayudar a la gente. Lo hacía con gusto y naturalidad se relacionaba con sus vecinos y correligionarios. Unos años después le permitió ser concejal durante dos períodos y, en el año 1987 fue intendente hasta diciembre de 1989 (duraban solo 2 años), siendo la primer mujer que llegó al cargo y una de las primeras en la provincia. Le tocaron años difíciles, la hiperinflación de 1989, a pesar de ello atendió a la gente y se ocupó de mejorar a su pueblo.

Cuando se creó ELI, Nicasia con su familia pasaron a militar políticamente en la nueva agrupación con la misma pasión de siempre, amaba la política y lo hizo hasta el final. Ya enferma debía dializarse pero después de su sesión asistía a las reuniones y convenciones.

Heredó de su abuela uno de los santos más antiguos de la localidad el “San Baltazar” que se festeja el 6 de enero de cada año, siempre en la capilla de la propiedad familiar en zona sur en el barrio

Caabycito, donde reúne a fieles de distintos puntos del país. Para ese día se faenan entre 18 a 20 vacunos, algunos corderos y el plato tradicional son 10 ollas de 100 litros de polenta, se sirve un almuerzo gratuito. La organización es la tradicional del acceso gratuito pero los devotos hacen sus donaciones. Ésta es una fiesta que fue creciendo mucho en los últimos años. Llegan entre 5 y 8.000 personas del pueblo, a pesar del calor, vienen de los parajes de los pueblos vecinos y de otras provincias. Muchos vienen a pasar las fiestas con sus familiares y se quedan para las celebraciones. Concepción inicia el 8 de diciembre las festividades que culminan el 6 de enero con San Baltazar.



Nicasia Sandoval de Fernández fallece a los 71 años, el 18 de julio 2013, y no hay dudas que en su pueblo hizo historia.

MARIA CLOTILDE NIELLA DE AZCÓAGA



Nació en Itatí el 28 de Junio de 1899 siendo sus padres Don Rafael Niella y Doña María de los Ángeles Vallejos de Niella, de quienes heredó, a más de sus ejemplos de vida, la tradición de sus antepasados vinculados a la Conquista y Evangelización en la Civilización del Río de la Plata, llevando la sangre mestiza de la secular sociedad patricia que forjó la Ciudad de San Juan de Vera de las Siete Corrientes desde 1588.

Bautizada en el Santuario de Nuestra Señora de Itatí por Fray Ludovico Bertacagni, ante la pila de piedra tallada en 1765 siendo cura del Santuario Fray Roque Ferreira, fueron sus padrinos sus tíos carnales Don Federico Francisco Vallejos y la Srta. María Balbina Vallejos.

Realizó sus estudios primarios en la Escuela Provincial N°1 de Itatí y en 1914 ingresó pupila al Colegio San José, de niñas, al cuidado de la Congregación de Ntra. Sra. de la Misericordia, en Corrientes. Allí permaneció hasta 1916 para proseguir sus estudios en la Escuela Normal de Maestras luego “Dr. Juan Pujol, recibíendose de Maestra Normal Nacional con la Promoción 1920.

En 1921, de manera honoraria, inició sus actividades docentes como maestra de grado de la Escuela Nacional N°276 de Itatí, fundada en 1918 por su propia hermana Balbina Niella quien seguía dirigiendo la Institución desde entonces y “así, reforzada de tal manera, la escuela adquirió un prestigio que los itateños aún recuerdan...” dice Gaspar Bonastre en su “Viejo Itatí”. Después, Clotilde supliría desde 1927 al frente de la Escuela a su propia hermana debido a la enfermedad que aquejó a Balbina Niella desde 1924 llevándosela en plena juventud el 5 de Febrero de 1928.

Como maestra primero, como Directora desde 1927 y hasta 1955 la estampa de la Educadora Clotilde Niella se impondrá en la sociedad itatiana de su tiempo.

Fue Miembro Activo del “Club Social”, del “Tenis Club” y del “Club Sportivo” de Itatí, de la “Asociación Hijas de María” fundada en 1913 también por su hermana Balbina Niella, de la “Acción Católica” y del “Apostolado de la Oración” prácticamente hasta el fin de sus días.

Fue la primera mujer que en Itatí manejó un automóvil. Casada el 17 de Diciembre de 1936 con Don Emiliano Azcóaga, de quien envidaría tempranamente ante el trágico fallecimiento del esposo el 27 de Noviembre de 1940, siguió constituyendo un ejemplo de vida para la comunidad itatiana.

Dos hijas: María Gladis y Angela Julia forjarían el inicio de su familia propia.

En 1938 fue co-fundadora de la Sociedad Magisterio del Norte, una institución conformada por los Maestros Normales Nacionales para defender sus derechos y promover la educación y la cultura del pueblo.

Perteneció a una generación notable para la historia moderna de Itatí, en la que sobresalieron, entre otros, Juan Carlos García, Juan Genaro González Vedoya, Balbina Niella, Juana Vispo de González Vedoya, Eva Vega de Gervasoni...

En 1943 integró la Sociedad de Beneficencia que, bajo la Presidencia del Dr. Francisco Baiao, impulsaron la creación del Hospital General “Ntra. Sra. de Itatí”, que funcionara por décadas y fuera luego reconvertido en el Hospital General “Dres. Juan Carlos y Alberto García”.

Desde 1952 hasta su fallecimiento fue “Camarera de la Virgen” siguiendo la honrosa tradición que antes tuvieran otras mujeres de su familia cual era atender los sobrepuestos de la Imagen Taumaturga de Nuestra Señora de Itatí, cargo honorífico que le fuera reconocido como tal por los Arzobispos de Corrientes.

Como figura de consulta permanente, en cierta ocasión, fue invitada a integrar un panel sobre educación en la Escuela Normal Provincial Superior “Dr. Pedro Bonastre”, fue catedrática ad honorem de la recientemente creada Escuela Profesional de Mujeres “Ntra. Sra. de Itatí, donde dictó clases de Pedagogía.

La Escuela Nacional N°276, que dirigiera casi treinta años, ocupó, desde su fundación, distintos edificios alquilados y no tendría sede propia sino hasta 1983. Atento a esta situación, la Sra. Clotilde Niella

de Azcóaga compró un terreno y lo donó al Estado para la construcción del edificio propio de su Escuela. El Concejo General de Educación aceptó la donación pero la obra nunca se realizó. Ello demuestra el altruismo que impera en determinados espíritus en busca del desarrollo de su propia comunidad. Eso es desprendimiento y generosidad.

Pudo presenciar las celebraciones más dichosas de “su escuela” en las Bodas de Plata, (1943) las Bodas de Oro, (1968) recibiendo elogiosos conceptos entonces del Presidente del Consejo Nacional de Educación, Prof. Dr. Oliver, circunstancialmente en Itatí, quien acudió al acto central de la Escuela aun situada en la histórica Casa Alegre, y en cuyo discurso habló “...de la luminosa estela dejada por la señora Clotilde a lo largo de más de treinta años de magisterio...”. Pudo presenciar la inauguración del edificio propio de su escuela en 1983 en que fue saludada particularmente por el General Juan Alberto Pita, Gobernador de Facto de la Provincia, y en 1988 cuando se celebraron los 70 años de la fundación. Sería la segunda Directora de la “Escuela Nacional” y la última sobreviviente de una época, por ello se la consideraba para 1989 “la Decana de los Maestros Itateños”.

En 1985 con motivo de la visita a Itatí del Corazón Incorrupto del entonces Beato Luis Orione, por acuerdo general cúpole en representación de las Asociaciones Religiosas del Santuario de Itatí, por ser la más antigua miembro y de mayor edad, pronunciar las palabras de bienvenida a las Santas y Preciadas Reliquias. Tenía entonces 86 años y al no poder recurrir a la lectura por el estado de su visión, hizo uso de la oratoria.

Días después recibió en su propia casa el Corazón Incorrupto de Don Orione ante quien rezó por su familia, encomendándole al Santo Varón el destino de los suyos.

En Febrero de 1987, sabida la noticia de la visita a Corrientes del Sumo Pontífice el Papa Juan Pablo II, y habiendo dispuesto la Curia unilateralmente que la secular Imagen de Nuestra Señora sería llevada a Corrientes para las solemne misa presidida por el Pontífice, encabezó una delegación de caracterizados vecinos itateños para solicitar al Arzobispo Fortunato Antonio Rossi que no se permitiera trasladar la Imagen ante el peligro que significaba para la seguridad misma de la venerada y antigua talla de Nuestra Señora. Lamentablemente se hizo caso omiso a este pedido y en aquella jornada de Abril de 1987 en que

un temporal de agua pocas veces visto se precipitó sobre la Ciudad de Vera de las Siete Corrientes, la Imagen de la Virgen, situada ante el Altar de la Misa Central que officio el Santo Padre se vio amenazada sin ser, por fortuna, dañada en tan inclemente jornada. En algo tenían razón los vecinos itateños a cuyo frente había ido hasta la Curia la Sra. Clotilde Niella de Azcóaga.

Fue benefactora desde su fundación del Pequeño Cottolengo “Don Orione”, y entre 1979 y 1980 colaboró con la Academia Nacional de Bellas Artes en el relevamiento del Patrimonio Artístico Sacro del Santuario de Ntra. Sra. de Itatí para la organización del Museo de Arte Sacro de la Pura y Limpia Concepción que se montó a instancias de la Subsecretaria de Cultura de la Provincia de Corrientes bajo la titularidad, entonces, del Prof. Marcelo Daniel Fernández, actuando como investigadores los académicos Iris Gori y Sergio Barbieri, siendo Superior del Santuario el R. P. Carlos Berón de Astrada.

El 28 de Junio de 1989, la Sra. María Clotilde Niella de Azcoaga cumplió 90 años de edad con plena salud. En la misma noche del 27 un grupo de personas se acercó a su casa a ofrecerle una serenata de homenaje y al día siguiente el pueblo de Itatí, su escuela que acudió en corporación, le ofrecieron un homenaje a su trayectoria. El día se cerró con una Misa de Acción de Gracias celebrada en el Camarín del Santuario Basílica de Nuestra Señora de Itatí, oficiada por su sobrino, el Presbítero José Luis Niella y su ex alumno, ahijado de ordenación, el Pbro. Pablo Marcial Roldán.

Con fecha 7 de Julio de 1990, el Gobernador de la Provincia de Corrientes le envió una conceptuosa nota personal en la que expresaba: “...le hago en nombre del Gobierno que presido para agradecer su fecunda labor docente y su consagración en el arte de educar al pueblo, inculcando además de conocimientos, verdaderos valores humanos que forjaron hombres y mujeres de bien”.

“Al agradecer el testimonio de su vida, reciba un cordial abrazo de Ricardo Guillermo Leconte GOBERNADOR”.

En 1949 por primera vez apareció bosquejada su biografía en “Quien es quien en Corrientes”, la emblemática obra de F. Montes Domecq. En 1967, sobre su estampa y presencia se refirió la escritora itateña Marina Sosa de Gronda en el extenso poema “En un largo viaje

de ensueños” que la recuerda en sus años niños cuando compartían su amistad de inocente niñez con Angela Gervasoni de Solitro, poema recogido en el libro “Sosiego” de la citada autora.

En el libro “Viejo Itatí. Historia y Nostalgia”, publicado en 1977, el escritor Gaspar Bonastre la recuerda como “educadora meritisísima”, y más adelante en 1996 en el opúsculo “Mujeres Correntinas en la Historia Reciente” la Diputada Eloisa Chico de Arce se ocupó particularmente de rememorar su biografía.

La poetisa itateña María Leandra Gervasoni de Alegre, a pedido de la Dra. Deysi Verón de Ojeda para su libro “Mujeres que hicieron Patria”, escribió una extensa semblanza sobre la vida y obra de la educadora Clotilde Niella de Azcoaga.

En Diciembre de 1995 subió por última vez hasta el Trono de Nuestra Señora. Se preparaba su despedida. Ella cubrió su cabeza con el manto de la Virgen. Y la Virgen la protegió hasta el final.

El 8 de Marzo de 1996, la Municipalidad de Itatí, en acto público realizado en el Honorable Concejo Deliberante, a instancias de los ediles y vecinos de Itatí, declararon a la Señora María Clotilde Niella de Azcoaga, “Ciudadana Ilustre del Departamento de Itatí”, siendo la segunda designación que se realizaba desde la constitución del título en 1992.

El 9 de Julio, día de Nuestra Señora de Itatí y día de la Patria, pudiendo apenas movilizarse, el Cura Párroco y Rector del Santuario Padre Cacciutto, dispuso que al pasar la procesión frente a su casa, ésta se detuviera para poderla saludar y que reciba su bendición. Sería la última vez. El fallecimiento de la Sra. María Clotilde Niella de Azcoaga acaeció el 28 de Septiembre de 1996 confortada con los auxilios de la Santa Religión y Bendición Papal, como siempre ella había querido serlo.

El velatorio de sus restos en su propia casa y alcoba se realizó durante todo el día 28 y parte del 29 de Septiembre a las 5 de la tarde cuando se realizó su solemne funeral con misa de cuerpo Presente en el Santuario Basílica de Nuestra Señora de Itatí. En el Cementerio fue despedida por algunos oradores como el ex Director de la “Escuela Nacional” Sr. Abdón Maidana Arce.

Desde 1998 anualmente en el Acto de fin de curso de la Escuela N°676 “Directora Balbina Niella”, se entregan los Premios “Balbina

Niella. Al mejor compañero” y “Clotilde Niella de Azcoaga- Al Mejor Alumno” consistentes en sendas medallas de plata.

En el año 2000, a instancias del Concejo de la Mujer, la Municipalidad de Corrientes designó una calle del Barrio “Fray José de la Quintana” con el nombre de “María Clotilde Niella de Azcóaga” y su nombre ha sido propuesto, para designar al Instituto Superior de Formación Docente y Técnico de Itatí.

La señora María Clotilde Niella de Azcoaga integra ya la galería de notables que Itatí ha ofrecido a Corrientes y el país.

Por Fernando González Azcoaga.

MARIA NUBIA MENDÍAZ

María Nubia Mendíaz nació en Goya (Corrientes, Argentina) el 15 de agosto de 1931. Su infancia transcurrió en el seno familiar. Era la mayor de cinco hermanos. Sus padres Hilda Ruiz y Modesto Mendíaz, sub-oficial del ejército, conformaron un hogar tradicional en el que la figura paterna era la imagen rectora. Doña Eca, como todos la llamaban, fue una madre afectuosa, contenedora cuya figura convocaba a la familia troncal. En este ámbito de gente sencilla, cuyos códigos culturales se ajustaban a las costumbres de la época, transcurrió su infancia en compañías de sus hermanos. Floreció su adolescencia en las aulas de la Escuela Normal Mariano I. Loza, de rancia estirpe sarmientina, entre blancos delantales y la mirada estricta y vigilante de Doña Mercedes Galarza, por entonces Directora de la Escuela, quien con su perfil marcó generaciones de jóvenes goyanos. Nubia fue siempre muy estudiosa, la impulsaba la curiosidad del saber y se destacó como alumna en su grupo. En esa escuela se recibió de maestra normal nacional. Con su flamante título partió al año siguiente a Buenos Aires.

Como joven provinciana no tuvo problemas en insertarse en ese abigarrado mundo de la gran ciudad. Su personalidad inquieta, abierta y su pasión por el estudio le permitieron incorporarse rápidamente a ese nuevo contexto cultural. Cuando obtuvo el título de profesora de letras, en 1953, volvió a su terruño natal. En Goya inició su labor profesional como docente en la Escuela Normal Mariano I. Loza y también obtuvo cátedras en el colegio Nacional “Juan Eusebio Torrent”. Fue una de las primeras profesoras con título académico en la ciudad. Su formación intelectual la distinguió en el ámbito educativo de aquella época. En poco tiempo estuvo colmada de horas cátedra y su carrera fue en ascenso hasta que ganó por concurso el cargo de Vicerrectora del colegio “Juan Eusebio Torrent” y quedó titular compartiendo la dirección del establecimiento con el profesor Arturo González Thomas quien estaba como rector. La educación fue para Nubia la gran fuerza que movió su vida. Despertó respeto y admiración en sus alumnos y también fue ganando consideración entre colegas y padres.

Cuando se abrió el Instituto Superior del Profesorado “José Manuel Estrada” se inscribió en el profesorado de Historia y latín,

cursó toda la carrera mientras estudiaba y trabajaba. Con el nuevo título obtenido en el año 1964 fue alternando cátedras de castellano y literatura con las de historia. Lectora empedernida, siempre estuvo actualizada en los temas de su especialidad y en las estrategias pedagógicas. Se nutrió de ideas renovadoras que se encarnaron como principios de vidas. Ni bien se recibió formó parte del plantel del Estrada. Allí trabajó como docente durante el Rectorado de Rolando Camozzi Barrios quién, además de sacerdote, fue profesor de Filosofía y también de Literatura. Este instituto fue cuna de las corrientes renovadoras que comenzaron a cambiar la iglesia Católica con el Concilio Vaticano II durante el Papado de Juan XXIII y dependía además del Obispado de Goya cuyo primer Obispo fue Monseñor Alberto Devoto. Ella se nutrió con estas nuevas ideas, que también se daban en otros campos del saber. Se produjo un estallido cultural admirable en la ciudad. Se abrieron las compuertas del pensamiento con profesoras venidas de las provincias de Santa Fe y Entre Ríos quienes tenían una excelente formación académica y todas remaron hacia el mismo rumbo: la educación amodorrada por la lentitud de los tiempos. En el año 1971 ocupó el cargo de Directora Interina por ascenso del profesor Arturo González Thomas al cargo de Inspector de Zona, con asiento en Goya. Ya al frente del colegio ella viro el timón de la gestión y administración con apoyo de otras colegas docentes. Había en el establecimiento algunas profesoras con formación académica universitarias que garantizaban el nivel educativo institucional. Comenzó entonces un replanteo pedagógico con el que hizo temblar los cimientos de una educación enciclopedista y auditoria lo que ofreció resistencia en un sector del personal. Cuando se produjo el Golpe Militar en marzo de 1976 empezó el cuestionamiento y la persecución ideológica. Comenzaron a soplar vientos de furia y espanto que traían cenizas de muerte. Sólo se respiraba un pesado silencio y un murmullo cómplice en el ambiente. La amenaza era permanente y anónima para quienes no estaban de acuerdo con el régimen de facto. Después fue injustamente expulsada de su cargo y horas de cátedra y sufrió por unos meses las penurias de la cárcel por pensar distinto. Cuando logró su libertad tomó el camino del exilio y voló hacia París.

En esa ciudad, cuna de la cultura y el saber, vivió durante ocho largos años añorando su querida tierra grande y su terruño natal. Pero

ella no se dejó amilantar por la nostalgia, trabajo para subsistir y lo que en principio fue castigo de un ostracismo elegido y obligado ella lo transformó en un regalo para su mente y su espíritu. Se inscribió en la Universidad de la Sorbona de París de allí cursó su Tesis Doctoral con la cual se graduó de Doctora en Tercer Ciclo en Estudios sobre América Latina, año 1983.

Su tesis doctoral: “La Letterature Regionale du Nord-Est Argentin”, también ejemplar, dan testimonio de esa llama sagrada. Si se nos permite una invocación, podríamos exclamar; Nubia Mendíaz, bríndanos tu luz.

Entre las doscientas cincuenta páginas de esta tesis que hizo famosa a Corrientes en la mismísima Sorbona, hoy queremos traducir algunos fragmentos de aquella que se refieren a la mujer correntina, inclinada a las letras.

“En el panorama de la literatura aparece el nombre de Marily Morales Segovia, exquisita poeta cuyas obras revelan el mundo caluroso del Nordeste, la exuberancia de la naturaleza tropical, y al mismo tiempo la profundidad metafísica y el espíritu de universalidad del hombre contemporáneo”.

“Las mujeres escritoras reflejan en sus obras los sentimientos de la mujer de las ciudades del Nordeste. Ella tiene la voz de la mujer de la tierra, expresando su amor del país, el interés por sus problemas sociales, su abertura a las expresiones de la cultura regional, su acento de rebelión femenina...”

Al dar vuelta la página Nubia Mendíaz, muerta pero no olvidada, nos habla de la mujer como personajes de la literatura del Nordeste, que aparece en todos los niveles sociales. Nos habla de la mujer pobre, en una actitud silenciosa y pasiva, como la compañera del “mariscador”, o del cosechero de algodón, o de los tabacaleros goyanos...

Y para que nos conozcan mejor los universitarios de la Sorbona, para que nos conozca su ilustrísimo profesor Paúl Verdevoyen, el más prestigioso hispanoamericanista francés, autor de esclarecedores libros sobre Sarmiento, Nubia transcribe el final del magistral cuento del Velmiro Ayala Gauna, “La mujer”:

Nubia nos habla también de aquellas paisanas nuestras, que como las viejas de la tradición, cuentan historias en un rincón junto al

fuego. Ellas son las depositarias del saber natural de nuestro campo. (Nuestros es un decir). Saben el secreto de las yerbas medicinales, el secreto de la suerte, las palabras secretas de la magia, del payé que les viene de una tradición oral. Estas mujeres cubren el vacío cultural que no cubrió la civilización.

En un capítulo dedicado al amor a la tierra como expresión de identidad, Nubia Mendíaz nos señala que la ciudad ha destruido la naturaleza. No hay flores, ni pájaros, ni se ve el juego de las nubes en el cielo, ni existe la posibilidad que el hombre se reencuentre con su madre la tierra.

Apenas quedan algunos lugares donde se puede entablar un diálogo, o dedicarse a un soliloquio. Le falta al hombre ese espacio vital donde poder encontrarse consigo mismo.

Metódicamente su tesis está dividida en siete partes:

Ellas tienen por tema: el problema de la literatura regional; la tierra y el paisaje; los tipos humanos del Nordeste Argentino; la persistencia del mundo mágico del indio en nuestra literatura; nuestras fiestas populares; la mujer en nuestras letras, y la meditación metafísica y el sentido de lo universal en la literatura del Nordeste. El tratado incluye un glosario y una rica bibliografía.

Con el advenimiento de la democracia volvió al país y a su tierra guaraní, donde estaban sus raíces. Empezó su carrera docente, como recién recibida, hasta que llegó la reparación histórica y la repusieron en su cargo y en sus cátedras y con fuerzas renovadas llevó adelante su gestión de Rectora en el colegio Nacional.

Su vasta cultura y sus conocimientos la transformaron en un referente de todas las actividades culturales y educativas realizadas en la ciudad: dictó cursos, conferencias, dirigió seminarios, colaboró con la SADE seccional Goya, en la presentación de libros. Su actividad fue múltiple. De las cenizas de IDEA (Instituto de Economía Agropecuaria) dependiendo de la UNNE, reflató con un proyecto, el Instituto Superior de Tecnología para la producción, el Comercio y la Administración que depende de la FUNDUNNE (Fundación de la Universidad Nacional del Nordeste), y promovió nuevas tecnicaturas con salidas laborales rápidas para aquellos jóvenes con menos recursos que no podían trasladarse a otras ciudades para continuar estudios

superiores. Así logró la apertura de las siguientes carreras: Tecnicatura en Marketing y Administración para PyMES, Información aplicada, Gestión Empresarial y Organización y Administración Agropecuaria. Consiguió el financiamiento de esta última tecnicatura, lo que permitió a los jóvenes del campo el cursado de todas las asignaturas sin pago de aranceles. Para lograrlo golpeó todas las puertas; recurrió a empresarios y comerciantes de la ciudad, a Massalín Particulares, al IPT (Instituto Provincial del Tabaco), a Lotería Correntina, a la Sociedad Rural de Goya cuya casa ocupa hasta hoy el establecimiento. Nubia era imbatible cuando se proponía un objetivo, donde había un problema ella buscaba la solución. Marcó rumbos en la educación goyana, fue ejemplo de perseverancia, de responsabilidad y compromiso con la comunidad. A pesar de que en ciertos momentos fue vilipendiada y perseguida, nunca bajó los brazos. Trabajó con alegría, con entusiasmo, mirando siempre hacia un futuro mejor para los jóvenes y al mismo tiempo trató de evitar el éxodo y el desarraigo de esa fuerza pujante para la sociedad.

Por último y como intermediaria de las gestiones consiguió que la UNNE firmara su convenio con el Ministerio de Producción, Trabajo y Turismo de la provincia de Corrientes, juntamente con la Fundación AGRUPAR que permitió la apertura de la tecnicatura universitaria en Agroindustria de la Facultad del mismo nombre de Roque Sáenz Peña (Chaco), sin pago de aranceles para los alumnos que la cursaran. También, y de la misma forma, logró una extensión áulica mediante la firma de un convenio a través de la FACENA de la UNNE y la FUDEG (Fundación Universitaria de Goya) lo que permitió dictar la primera parte de la Licenciatura en Sistemas.

Como hija y hermana fue un ejemplo. Recibió el enorme afecto y la estima de todos sus familiares. Amó profundamente a sus sobrinas y sobrinos, casi podría decirse que fueron los hijos sustitutos de aquellos que el destino no le permitió tener porque su vida fue una permanente donación para los demás. Organizaba las fiestas familiares, con obras de teatro, cantaba en español y francés, festejaba la vida. La distinción oficial que recibió por sus méritos junto a su padre, llegó como un gesto tardío, pero en el corazón de los goyanos habrá siempre un lugar que la mantendrá en el recuerdo como forjadora de la educación y por la coherencia con que mantuvo sus ideales.

Sin dudas Nubia hizo historia. Lamentablemente, en plena actividad, cuando tenía todavía mucho para dar, falleció el jueves santo, 13 de abril de 2006.

Fuente: Tomado del libro Mujeres que hicieron Patria. Pag. 183/191 firmado por Elena Zelada de Fiorio, con pequeños agregados aportados por familiares.

ZULMA NELIDA ESPÍNDOLA

En la pequeña comunidad de Garaví hay vida, se lucha todos los días, se construyen sueños que se hacen realidad con amor y esfuerzo, se sufre y hay almas caritativas que están para aliviarlos. La comisión directiva local de ELI quiere rendir homenaje a una mujer perteneciente a nuestro espacio político, lo queremos hacer recurriendo a la frase célebre de una mujer que ha dedicado su vida al servicio de los demás, como lo fue la Beata: “Madre Teresa De Calcuta” que dice así:

“Al final de nuestras vidas, no seremos juzgados por cuantos diplomas hemos recibido, cuánto dinero hemos conseguido o cuantas cosas grandes hemos hecho. Seremos juzgados por: “Tuve hambre y me diste de comer. Estuve desnudo y me vestiste. No tenía y me diste posada”.

Este hermoso pensamiento fue llevado a la práctica por “Mujeres Solidarias Garaví” cuya fundadora fue la Sra. Zulma, la hemos elegido para homenajearla en esta oportunidad, por ser un ejemplo de solidaridad, un alma caritativa, generosa, sensible. Fue reconocida como mujer del año 2019. Madre de ocho hijos, dos mujeres y seis varones. Uno de ellos José Eliseo Romero cuando niño tuvo Leucemia y gracias a que esta madre nunca perdió su fe en dios primeramente y profesionales del Hospital Prof. Dr. Juan Pedro Garrahan mediante un trasplante de médula después, el apoyo de salud pública de Corrientes, y familias de su localidad que hacían campañas solidarias, oración pidiendo por la salud de su hijo José, el milagro sucedió, hoy se ha recuperado totalmente, terminó sus estudios secundarios, continuó sus estudios como mecánico de motocicletas, y carpintería después.

Ella durante los largos años de convalecencia de José, realizó una promesa ante Dios que si su hijo se recuperaba de esta enfermedad, dedicaría su vida al servicio de los demás, creando junto a otras mujeres este formidable grupo de trabajo, quienes están atentas ante cualquier pedido de solidaridad, se ponen en acción tal cual las hormigas trabajando en equipo logrando recaudar fondos para auxiliar al prójimo que se halla en necesidad.

Además dedica su tiempo para cuidar a ancianos del PAMI como enfermera domiciliaria, muchas veces realizando su trabajo ad

honorem con mucho amor y profesionalismo, atendiendo hasta sus últimos días en muchos casos.

Después de cumplir su trabajo como ama de casa no deja de servir a Dios como miembro activa de la “Iglesia Asamblea de Dios” fichero 251 de nuestra localidad.

Por todas estas acciones solidarias al servicio de la comunidad se decidió elegirla como “MUJER DEL AÑO 2019 DE GARAVÍ CORRIENTES” a la señora Zulma Nélida Espíndola que hizo historia.

MERCEDES “MAMI” ESQUERCIA



Mercedes Adelia Palou de Esquercia (“Mami”) nació el 13 de septiembre de 1926 en Capital Federal. Su madre falleció a su temprana edad de 3 años; y su padre, cuando ella apenas tenía 7 años. Por tal motivo, se crió junto a sus hermanos, con sus tías y su abuela materna en Mercedes, Corrientes. Cursó allí sus estudios primarios y secundarios en la Escuela Normal “Manuel Florencio Mantilla”, donde egresó como Maestra Normal Nacional en 1943, y ejerció como docente entre 1954 y 1981.

Se casó con Martín Almandos Esquercia el 9 de abril de 1949, con quien tuvo cuatro hijos: Alicia, Ricardo, Elsa María y Gustavo. Acompañó la carrera militar de su esposo residiendo temporariamente en Buenos Aires, Comodoro Rivadavia y Río Gallegos, hasta que sentaron residencia definitiva en Curuzú Cuatiá, en 1956.

Si bien su afición a la literatura data de su infancia, comenzó a generar su obra lírica a los 35 años, y fue para ella un modo de exteriorizar sus penas y alegrías, su gratitud y su fe. Su producción es importante, añadiendo a ello su espontánea habilidad para recitar y declamar poesía de autores de todos los tiempos.

A los 93 años edita “Versos para la Nostalgia”, su primer libro, con un compendio de los poemas que mejor expresan y describen los momentos y las personas que han resultado trascendentales en su vida.

Doña “Mami” Esquercia, es, a no dudarlo, una mujer que hace historia en Corrientes.

*Por su nieta
Ana Laura Rodríguez Esquercia.*

MARINA PÉREZ ÁLVAREZ

Marina fue en Corrientes, una de las primeras maestras jardineras y su nombre está grabado en el corazón de muchos niños que seguramente la recuerdan con cariño. Porque esos recuerdos, los de la infancia, son los que con el paso del tiempo se prenden con más fuerza en la memoria.

Sus hermanas Carmen y Marcela recibieron al diario El Litoral en la casa de la calle San Martín, ubicada a una cuadra del establecimiento escolar que en principio fue anexo a la Escuela N° 1 “General Manuel Belgrano” y que a pedido de la entonces directora Angela Contreras de Brown, fue designado con el nombre de la notable educadora, en el año 1986.

“No sabés lo que era aquella época”, dice Carmen muy risueña. “No había como ahora transporte escolar para retirar a los niños una vez concluido el turno de la tarde, donde Marina era maestra, así que ella venía con los chicos cuyos padres se retrasaban y les preparaba la merienda. Yo estaba con mis alumnos particulares y Marcela, como ves, con sus pájaros. De algún modo fuimos madres, con el mismo amor, con idéntico anhelo por verlos crecer bien y en eso pusimos nuestro empeño”, cuenta.

Marina Pérez Alvarez era correntina y tenía 56 años cuando falleció, el 18 de octubre de 1985. Había trabajado 36 años en la docencia, desde aquel primer día, cuando con su título de Maestra Normal Nacional ingresó a la Escuela N° 30, que era nacional hasta cuarto grado, quinto y sexto ya en área provincial. En 1949, su tío Manuel Pérez Balbuena consigue su traslado a la Escuela Belgrano, siendo director J. Alfredo Asuad, que vivía en una casa luego modificada para establecerse como jardín, en la esquina antes citada.

No existía el título de Maestra Jardinera, pocos eran los establecimientos que disponían de esa sección y Marina fue tocada por una varita mágica, la magia estaba dentro suyo y debía volverse caricia, canción, ser guía de cuerpo y espíritu. Los niños y su inocencia, la mujer y su instinto de bondadosa madre, completaron el cuadro.

Varita y pincel, de hada y artista, usó la joven para acomodar los rincones con chicos carpinteros, las niñas con sus muñecas, el arte y su

expresión, el canto a la banderita, a la patria y los símbolos, y fueron luego los días de la semana y la llegada de un hermanito y las vacaciones con las sillitas quietas y los latidos de sus corazoncitos lejos, lejos, hasta sonar nuevamente la campana llamando a clases y otra vez el nido con los abrazos tibios y las voces pequeñas que dejaban escapar un “mamá” por nombre.

Marina eligió el uniforme de los jardineros de la Escuela Belgrano, tomando el modelo de una revista italiana. Hasta hoy se conserva el diseño de guardapolvo rojo con un perrito azul y el distintivo.

Con paciencia y mucho amor, Marina trabajaba en dos turnos: por la mañana en el Colegio “San José”, donde en la década del ‘60 la Hermana Eugenia le pidió ingreso para organizar el jardín; por la tarde en su salita inaugural. En 1977, la subsecretaria de Educación, Elizabeth Sigel de Semper, la nombra Supervisora de Jardines de Infantes. Con Chinonga Paoletti salían a recorrer el interior por días, porque los viajes se hacían difíciles.

En 1980 instauraron los contenidos curriculares con el contenido del plan de estudios, consignando las actividades y la distribución horaria para esa primera y tan importante educación que deben recibir los niños al prolongar el vínculo con el hogar, en un espacio diferente, más no ajeno.

De uno de esos viajes como supervisora, Marina regresó enferma. Un análisis de rutina reveló el mal ya casi apoderado por completo de su cuerpo. El 17 de agosto de 1985 participó del último acto en su escuela, en el homenaje al General San Martín. Dos meses después cerró los ojos para siempre.

Marina fue pionera y abrió el camino de la educación inicial tan valiosa que a más de 30 años tiene un enorme desarrollo. En el jardín de la vida sempiterna, Marina Pérez Alvarez sonríe.

Por Moni Munilla - publicado en El Litoral.

ÉLIDA “RUBIA”MEANA COLODRERO



Élida Meana Colodrero, más conocida como “Rubia”, no solamente es reconocida por haber sido una de las reinas del carnaval más carismáticas de Corrientes, sino también por su vida dedicada al servicio hacia los demás. Mediante sus actividades en organizaciones sin fines de lucro, esta correntina ayuda a promover la cultura correntina en Buenos Aires a través de su trabajo como artista plástica.

“Desde muy pequeña viví en mi casa lo que es ayudar a los demás, debido a que mi padre el Dr. Primo Meana

Colodrero fue director del Hospital Psiquiátrico San Francisco de Asís y mi madre fue miembro de la Cruz Roja y de la Escuela de Enfermeras de Corrientes” expresó en una entrevista.

“A lo largo de mi vida traté de asistir a los que necesitan, por ejemplo a los 22 años presidí un voluntariado en el hospital psiquiátrico de Corrientes para reinsertar a los enfermos a la sociedad, del cual aprendí mucho”, indicó. Entre sus actividades se encuentran su trabajo en la Fundación Del Viso, en Buenos Aires, para sacar a adolescentes de las drogas, logrando crear una escuela para 1000 alumnos, 3 jardines maternos y una escuela especial.

Como artista plástica cursó estudios en el Instituto Josefina Contte y expuso sus pinturas de paisajes, tradiciones, mitos y leyendas correntinas en Noruega, Italia y España, así como en varias provincias argentinas.

También contribuyó mediante la exposición y venta de sus obras en la Asociación de Amigos del Centro Cultural Recoleta, desde donde se apoyaban los movimientos culturales.

En otra oportunidad manifestó “Las mejores herramientas contra la pobreza y la ignorancia son la cultura y la educación, los cuales deben ser asegurados junto a la salud y a la oportunidad de trabajo”. Hace 15 años es miembro de la Asociación Correntina General San

Martín en Buenos Aires, desde donde trata de difundir la cultura correntina mediante el arte.

Rubia Meana Colodrero nació en Corrientes, se recibió de maestra en la Escuela Normal Juan Pujol y desde los 24 años vive en Buenos Aires.



El carnaval de Corrientes nació en la década del 1920 con el corso por la calle San Juan y fue cambiando, los estilos, los bailes después del corso, las agrupaciones, los escenarios. En los 60 Ara Berá y Copacabana surgen y compiten con el esplendor de trajes, piedras, plumas y sus bandas de música, el color las temáticas recreando las culturas con arte, una inagotable creatividad y talento de coreógrafos, diseñadores y todos los artistas del carnaval. Corrientes capital nacional del carnaval sin dudas y entre tanto brillo, brilló como nadie Rubia Meana

Colodrero, un tiempo de esplendor donde el talento, la simpatía, la creatividad de diseñadores y la posibilidad de disponer de recursos producto del esfuerzo de numerosas familias que daban todo por su comparsa. Hubieron muchas reinas y pasistas destacadas en ambas comparsas pero hubo una que brilló más y en Corrientes a eso se le llama la reina haiteva (la verdadera reina). Hizo historia porque a la belleza, la gracia y el talento le sumó el carisma que solo ella lograba y representaba a todos.

Entre 1964 y 1971 fue comparsera y pasista de la comparsa Copacabana, con la cual llegó a ganar 11 premios de carnaval, entre los cuales figuran Reina de la Comparsa, Reina Nacional del Carnaval, Reina de la Simpatía y Reina *Iteva*.

DELIA RAQUEL FLORES



Delia Flores

Fundadora y presidente de la Asociación GEMA (Grupo Empresarial de Mujeres Argentinas), una correntina que hace historia.

Delia Flores nació el 26 de julio de 1959 en Paso de los Libres, Corrientes. Siguió la carrera de Despachante de Aduana en la Universidad Católica de Buenos Aires, y ya recibida, se instaló en su ciudad natal ejerciendo la profesión.

No eran épocas fáciles, en los inicios se hacía todo a pulmón: desde confeccionar a máquina de escribir los documentos de un despacho, para luego liberar los camiones en la playa de tierra, siempre en ambientes netamente masculinos. Sin lugar a dudas, Delia había abrazado una profesión mayoritariamente de hombres. Pero los objetivos claros, los sueños de crecimiento, de expansión y de progreso, marcaron

el rumbo y no había impedimentos para ir por ellos. Sus oficinas fueron creciendo, así como las ciudades fronterizas en donde se estableció: Iguazú y Santo Tomé, hasta que inevitablemente, entre medidas económicas, desregulación y circunstancias de la propia empresa, decide trasladar su casa matriz a Buenos Aires, en el año 1994.

Después, llegaron los viajes al exterior, los Congresos Internacionales y las Ferias. Un mundo nuevo se abría. La apertura de la Empresa de Transporte primero en Argentina y luego en Brasil. La Primer Misión Comercial del Mercosur a Sudáfrica. Y la invitación para participar de un Congreso Mundial de Mujeres Empresarias en Glasgow, Escocia. Esto marcó para siempre a Delia, que descubrió su vocación de trabajar por otras mujeres. Es así que en el año 2009 funda la Asociación sin fines de lucro llamada GEMA - Grupo Empresarial de Mujeres Argentinas. “Las Mujeres compartimos los mismos desafíos, y aunque nuestro color de piel y nuestro idioma sea otro,

hablamos de las mismas cosas y necesitamos saber que no estamos solas”. Delia captó esa necesidad. GEMA nació para crear una red innovadora, moderna, utilizando las redes sociales y la tecnología. Que sea un ámbito de contención y un marco institucional que de sentido de pertenencia a todas las mujeres.

Y así se fueron desarrollando muchas actividades por todo el país, Corrientes, Chaco, Formosa, San Luis, Jujuy, la Patagonia. Capacitando, generando contactos para sus asociadas y miembros. Ayudándolas y estimulándolas a crecer en sus emprendimientos, a animarse, inspirando y motivando a través de testimonios, charlas, congresos y talleres.

Realizó misiones comerciales por todo el mundo: Túnez, Italia, Alemania, Perú, España, Estados Unidos. Recibió a Empresarias de Alemania, Sicilia, Perú, Brasil. Participó de Congresos internacionales en Brasil, Alemania, Bélgica. Llevó a cada lugar del mundo a empresarias y emprendedoras argentinas mostrando toda nuestra industria nacional, generando relaciones comerciales sólidas y ayudando a cada una de ellas a hacer crecer sus emprendimientos, empoderándolas.

Se firmaron varios acuerdos de cooperación con Cámaras Nacionales y Cámaras extranjeras, de Mujeres Empresarias. España, USA, Alemania, Perú.

Delia participó representando a la Argentina en la cumbre de la Comisión for Status of Women de la ONU Mujeres en New York, y fue muy revelador escuchar sobre las distintas formas de discriminación hacia las mujeres, la violencia económica, las brechas salariales, los mandatos culturales y los estereotipos. Así inició una carrera internacional hacia el liderazgo.

En el año 2017, Delia recibió la inmensa alegría de ser invitada a participar del G20 Mujeres en Alemania, como delegada argentina. Un nuevo ícono. Una gran experiencia donde interactuó con líderes de todo el mundo. Conoció personalmente a mujeres muy poderosas como Ángela Merkel, la reina Máxima de Holanda, Christine Lagarde, y la hija de Donald Trump, Ivanka. Ese año vinieron desde Alemania los reporteros de la Deutsche Welle, TV oficial de ese país para hacerle una nota, y a pedido de Delia se hizo en su Ciudad natal de Paso de los

Libres, el lugar donde inició todo, su lugar en el mundo, siempre llevando a la provincia de Corrientes en su corazón. Ese video se mostró ante 500 mujeres líderes del mundo entero en la cumbre del G20 “Mujeres en Berlín”.

Sin duda Delia Raquel Flores debe estar en la lista de Mujeres Correntinas que Hicieron Historia por dedicarse a defender permanentemente la autonomía económica de la Mujer, el desarrollo de las emprendedoras, por contribuir incansablemente a reducir las brechas de género, tanto a nivel participativo en el mercado laboral como en las diferencias salariales, por trabajar en pos de devolverle la dignidad a todas las mujeres argentinas. Ella es una inspiración para todas aquellas mujeres que están en el camino de superarse y evolucionar, las motiva a seguir creciendo y desarrollándose personal y profesionalmente.

Datos aportados por la Lic. María Paz Lampugnani.

MARÍA HAYDEÉ GALARZA DE OLIVARI



Villa Olivari, cumplió el 18 de febrero de 2020, 54 años como población gracias a la actitud visionaria de Doña Haydee que impulsó la fundación de la localidad en 1966 y lo hizo posible mediante la donación de sus tierras. María Haydeé Galarza de Olivari donó 50 manzanas a una fundación y al estado para que se pudieran construir los edificios públicos. Quienes querían ir a vivir allí, obtenían un lugar con facilidades de pago pero además ella junto a un grupo de vecinos ayudaba a los nuevos pobladores para que

pudieran construir sus viviendas.

Con su marido vivían en la estancia que tenían sobre la ruta provincial 22 en la segunda sección de Ituzaingó, y se dedicaban a la producción agropecuaria, no tuvieron hijos y por su generosidad y solidaridad adoptó a todos como sus hijos, su camioneta era una ambulancia, siempre trasladando a quien lo necesitaba por caminos de tierra.

Crear la villa era dar oportunidad a que la gente de la zona viva mejor, el nombre de la villa es precisamente en honor a su esposo Luis Olivari. Hoy también la escuela primaria N^o. 64 lleva su nombre y la escuela secundaria el de Doña Haydee. En el año 2004 por la Ley N^o 5570, se crea el Municipio de Villa Olivari, siendo el delegado organizador el señor Tito Yaborsky quien en la primer elección popular se convirtió en el 1er intendente.

María Haydeé Galarza nació en Ituzaingó y descende de una familia de políticos que defendían los colores e ideas del Partido Autonomista, hija de Lucio Ramón Galarza quien había sido diputado provincial. Fue electa como diputada por el Partido Autonomista en 1983 y por el sorteo le tocó un mandato de 2 años. Era la única mujer del bloque de su partido y una de las 3 mujeres de la Cámara. Al finali-

zar su mandato la ley vigente le permitía jubilarse como diputada, pero ella rechazó esa posibilidad y lo hizo con el haber de docente.

Gestionó la construcción de la primera escuela, de la sala de Salud, del Registro Civil y junto a los vecinos hicieron la plaza en 1977 que lleva el nombre de “Ejército Argentino”. También se ocupó de que se construyera la capilla en honor a San Luis Gonzaga, ubicada sobre la ruta 12, actualmente tienen un nuevo templo frente a la plaza.

Gracias a la visión progresista, solidaria y el espíritu filantrópico de Doña Haydee, la villa progresa y disponen de servicios, escuelas primaria y secundaria, un moderno edificio municipal, la nueva iglesia, esparcimientos, viviendas, deportes, camping municipal, parque industrial, plazas, comercios un hotel y otras dependencias.

Está ubicada sobre la ruta nacional 12 distante unos 25 kilómetros de Ituzaingó y a 205 kilómetros de la capital provincial, se encuentra en el nordeste de la provincia, siendo su principal actividad económica, la industria forestal, que aprovecha las grandes extensiones de bosques implantados en los alrededores. El río Paraná pasa a escasos 5 kilómetros de la localidad, pero no existe actualmente infraestructura portuaria en la zona.

Su pueblo y familiares directos honran su memoria siguiendo el camino que ella transitó ayudando siempre a los demás. Falleció el 7 de marzo de 2004, no hay dudas que hizo historia.

Por Horacio V. Pozo

MARIA LEANDRA GERVASONI DE ALEGRE



María Leandra Gervasoni de Alegre, “Marylean” para los amigos, tiene 83 años, 4 hijos, 18 nietos y 6 bisnietos, pero espera ver, en el transcurrir de la vida, muchos tataranietos.

El incansable ajeteo de sus pasos no se detiene, será por eso que su pueblo de Itatí, donde nació y pasó su primera juventud la declaró el 7 de diciembre, “Ciudadana Ilustre”.

Una distinción de la que por poder no quiere hablar, ya que no condice con el perfil sencillo que mantiene desde pequeña.

“Mi madre falleció cuando yo tenía apenas un año y me crió una tía que suplió con cariño su ausencia. Gracias a ella estudié prácticamente todo lo relacionado con el arte”, dice Leandra antes de enumerar sus dotes: es profesora de danzas españolas, de declamación, estudió canto, baile, dibujo, pintura y escultura (con Lorenzo Schenone), violín (con Leocadio Segovia, en Itatí) y piano.

Dueña de una memoria prodigiosa, le gusta escribir cuando llega la noche, por eso su primer libro de poesía publicado en 2008, se llama “Después de las 24”, aunque buena parte de su producción ya circula en antologías de Ayacucho, Bahía Blanca, Longchamps y en los más de 20 concursos que ganó en el país. “El más importante sigue siendo para mí el que logré en Caá Catí con el Grupo “Pájaro de Tinta” que dirigía nuestro querido Tito Alarcón”. En 2016 publicó cuentos “Otra vez la noche” y el último un libro de poesías “Algo tiene la noche”.

En el 2009 recibió el homenaje de la SADE filial Corrientes por su aporte a la literatura regional y universal. Su amado pueblo Itatí la declaró Ciudadana Ilustre en el año 2005.

María Leandra no solo dedicó su vida a la docencia, sino que fue una de las más tesoreras al momento de gestionar la creación de

la Escuela Normal de Maestros “Doctor Bonastre” en el año 1962, en un emprendimiento que sin duda la ubica entre las “hacedoras” de historia en nuestra provincia.

“Tres años trabajamos ad honorem hasta que se oficializó el proyecto”, dice esta señora que aun rememora con añoranza el paisaje de su pueblo amado, cuando por el camino del río se iban los sueños de juventud y las tardes apacibles invitaban al encuentro con los amigos.

“Mis versos no se atan a la línea de la poesía clásica, son libres, blancos, y se elevan y vuelven a mí con ese aroma de azahares que huele a infancia”.

Por Moni Munilla.

AGUSTINA GIMÉNEZ

Agustina Gimenez, mujer habilidosa en la entrega generosa.

De niña creciendo en el campo, Jesús Cué (Virasoro) con el amanecer labriego de la humildad grabó el recuerdo cálido de una familia numerosa, dirigida por su padre Agustín Giménez y sostenida por su madre Severa Romero, imagen que ella misma reprodujera años más tarde con su propia familia.

Jovencita de lozanía guaraníca y pureza real, en 1947 conoce a José María Lopez, un joven recio de convicciones y valores tan sólidos que despiertan el amor en su corazón.

En 1964 contraen matrimonio. Ambos fervorosos en la Fé cristiana se convierten en ejemplo de la pequeña Iglesia Doméstica que a imagen de la Sagrada Familia de Nazareth vive su cotidianidad en manos de Dios y el amor.

Engalana su vida con el ejemplo y la dignidad del ser madre fecunda de diez hijos, uno de ellos sacerdote, otros docentes, todos muy trabajadores. A quienes desde siempre junto a su esposo inculca los valores y la fe cristiana que los sostuvieron siempre firmes en cada tormenta.

Abnegada esposa, compañera y amiga por más de 60 años le toca el dolor de despedir a quien la desposara en los años jóvenes. Pero nada destruirá la fortaleza y el tesoro que han construido y se refleja en tan unida familia. Hoy con su prole embarcada en sus rectos caminos.

Le ha tocado también el dolor de ver partir a dos de sus hijos. Esos padecimientos pueden verse a sus 87 años, en su agrietada piel que a su vez son muestra de la sabiduría y la valentía de la fémina luchadora, dedicada a la siempre ardua vida del hogar, a las actividades comunitarias y consagrada a la fe esperanzadora, fiel espejo de la mujer correntina.

Reafirma Doña Agustina con su vida la necesidad de siempre de la familia, especialmente de la mujer en ella; para el sostenimiento de una sociedad justa y de provecho. Es aquí nuestro humilde reconocimiento y en ella a tantas madres, esposas, amigas, trabajadoras, tías, hermanas virasoreñas que a lo largo de nuestra historia y diariamente entregan sus vidas por el bien de sus familias.

Por su hija Fabiana Lopez.

NORA HILDA “KUKI” GREBE

Desciende una familia tradicional y fundadora de Monte Caseros que cultivó siempre el arte y un gran amor a la educación y formación de las personas. Es hija de Rosita Silva Silveira y nieta de Cándida Silveira de Silva, ambas destacadas docentes de amplia trayectoria en la localidad. Es la menor de dos hermanas: la mayor, Taty Grebe Silva también dedicada a la docencia.

Nació en Monte Caseros el 15 de noviembre de 1961. Gracias a su abuela Cándida Silveira, ella heredó la pasión por el arte. Es mamá de Hugo, Héctor y Camila. Es abuela de Mirko, Julia, Thiago, Valentina, Delfina y Josefina.

Empezó a practicar danza a los dos años, su hermana mayor Tati ya bailaba con la profesora Thelma Corteccia de Concordia, quien fue su maestra durante ocho años.

Su mamá la prepara haciéndola estudiar música, dibujo y todo lo que llevaba a una preparación para ingresar al teatro Colón, suprema aspiración de todo balletómano. Egresó y tuvo el título de profesora en variados estilos: clásica, española, jazz, árabe, folclore, contemporáneo, ritmos latinos. Finalmente logró ingresar a la carrera en el Instituto Superior de Arte en el teatro Colón, en donde se perfeccionó durante cinco años.

En 1980 comienza a trabajar intensamente con el Instituto Monte Caseros de la Danza, que hoy cuenta con 40 años de trayectoria ininterrumpida, lo que es hacer historia en Corrientes.

Ha recorrido casi todo Uruguay con el Instituto y reunido muchos premios en Brasil, Paraguay, Chile y Bolivia. Con el aporte de Teresita Meza de Silva, de Uruguay, surgió un nombre que nuclea a las tres fronteras: “Fronterdanza”. En este festival se han reunido a numerosas figuras del ballet de mayor prestigio, como Julio Bocca, Raquel Rosetti y Liliana Belfiore, por citar sólo a algunos.

“Kuki” da clases en las escuelas primarias, secundarias y en el terciario como profesora de idiomas (francés e Italiano) además de manejar otras lenguas como inglés, portugués, guaraní y chino mandarín.

Como profesora de Música, da clases en la escuela 646 en la cual creó el coro y ballet “Cunumi”, y en el Profesorado en Educación Inicial.

En 2019, Nancy Bocca les otorga becas de la fundación Julio Bocca, para premiar a sus mejores alumnos. Al tercer año de Fronterdanza asistieron Eugenio Dimitrenco, ucraniano, y Juanjo Naranjo, bailarín de español.

Para los 35 años del Instituto asistió el ballet de Julio Bocca, de Maximiliano Guerra y Eleonora Casano.

El instituto de “Kuki” Grebe tiene extensiones: en el barrio Malvinas de Monte Caseros, en la localidad de Mburucuyá, a cargo de la licenciada Taty Grebe Silva, y en Mocoretá con la profesora Valeria Schiro.

En la parte profesional, además, “Kuki” ha dictado numerosos cursos y logrado gran cantidad de premios. Es co-fundadora de la comparsa carnavalera “Carún Berá”, fue jurado en concursos internacionales de danza y belleza, y es coreógrafa en múltiples presentaciones teatrales y carnavaleras.

Por Danisa Lovatto.

MARGARITA KOFMAN DE SCHVETZ



Margarita Kofman de Schvetz nació en Posadas (Misiones), el 1 de enero de 1955. Se casó con Julio Dario Schvetz, profesor en Letras y escritor, con quien tuvo tres hijas.

Culminó sus estudios universitarios en la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE) con el título de Profesora en Historia, fue doctorada de la Universidad del Salvador (Buenos Aires); especialista en Discriminación, Xenofobia, Racismo y Género; fue miembro de número de la Junta de Historia de Corrientes y del

Instituto de Investigaciones Históricas y Culturales de Corrientes.

Se desempeñó como docente en diversos colegios e institutos de profesorado. Como investigadora, publicó ensayos y artículos sobre Historia de Corrientes e Historia Universal.

Por su experiencia a nivel internacional, fue convocada por el ex gobernador Dr. Ricardo Colombi para crear y organizar el Consejo Provincial de la Mujer, institución encargada de la protección de la mujer correntina en toda la provincia, de la que fue presidente hasta su fallecimiento.

Durante su gestión puso en marcha cursos, conferencias, seminarios y encuentros a favor de la elevación social y cultural de la mujer, editando asimismo libros y revistas relacionados con el tema. Fue una pionera e hizo historia.

Dejó de existir en Corrientes el 9 de febrero de 2008 a los 53 años, tras luchar denodadamente contra un cáncer.

CATALINA LEVIN DE ZENTNER



Catalina Levin de Zentner, nació en Corrientes, aunque vivió su niñez y adolescencia en Asunción del Paraguay. Tras varias distinciones regionales, nacionales e internacionales e inclusión en numerosas antologías en Argentina y España, publicó los poemarios “Voces”, en 1987, *El Vínculo del Árbol* y otros poemas en 1989, “De formularios, duendes y otras obsesiones” en 1990, “Orígenes, poemas de la tierra” en 1991, con el que obtuvo el Primer Premio Poesía Édita, bienio 1991-1992, otorgado por la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Corrientes.

Luego aparecieron “Contracanto” en 1994, “Poesía Viva” en 1996 (publicación compartida con las poetas Marily Morales Segovia y Dora Norma Filiau), “Entre las piedras del silencio” (1997), las antologías *Poemas Zafados I y II* (1997-1999). Estos títulos fueron presentados en la Asociación Artes y Letras de Valencia (España) y “Donde moran los ángeles” en el año 2000.

Desde el año 2002 hasta el 2009, vivió en Kfar Saba (Israel) e integró el grupo *Brasas de Fuego* dirigido por el Dr. Ernesto Kahan y el grupo *Literarte* que coordina Iosi Carel.

Ha sido incluida en la edición bilingüe de “Kfar Saba, nuevo amor” compilada por los poetas Ernesto Kahan y Juana Umansky, sitio antológico en donde Catalina hace a la historia de Corrientes.

Actualmente reside en Buenos Aires, desde donde participa en grupos literarios virtuales y presenciales.

Por Alejandro Mauriño con Datos aportados por la familia.

MONI MUNILLA



Nació en la ciudad de Corrientes, el 24 de diciembre de 1958. Realizó estudios primarios en la Escuela N° 160 “Nuestra Señora de la Misericordia”; estudios secundarios en el Colegio “San José” y estudios terciarios en la Escuela “José Manuel Estrada” (Regional), donde obtuvo el título de Profesora de Enseñanza Preescolar (Maestra Jardinera).

Escribió sus primeros versos a la edad de 14 años y fue la señora Sarah Velar de Gauna, responsable de la página literaria del diario El Litoral, quien acompañó su vocación publicando sus poesías en el prestigioso matutino local.

En el año 1978 integró la primera y única comisión juvenil de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE), filial Corrientes. Posteriormente fue Secretaria de Actas y Vocal en comisiones de SADE, siempre en la filial provincial.

En la actualidad y desde el año 2013, preside el Grupo Literario “Marta de París”, filial Corrientes, designación ungida por la Presidente Honoraria, escritora Marta Elgúl de París.

Nunca se alejó del camino de la poesía y con ella fue cosechando premios y reconocimientos. En el año 1990 ganó el Premio Latinoamericano de Poesía otorgado por la Fundación “Alfredo Givré” a su “Poema para Alfonsina”. Recibió el Premio “Taragüí” (2006), Premio Corrientes (2005 al 2010), Premio Rotary Club Río Paraná (2006), Distinción Honorífica “Vicente Blasco Ibañez”, otorgado por la SADE Corrientes (2016), entre otros.

Desde el año 2005 y hasta el año 2013 inclusive, formó parte de la Redacción del diario El Litoral, donde tuvo a su cargo la sección Cultura. Con un estilo personal y exquisito, escribió sobre el quehacer artístico en la región, destacando de esa atapa, sus columnas semanales (130 en total), que con el título de “Historias de un día para toda

la vida”, reflejaron el andar cotidiano de la gente que mucho hizo por nuestra sociedad, con el espíritu altruista estampado en el blanco papel, para su feliz lectura.

En el año 2003 editó su primer libro de poemas, “Marión”, y de allí en más, publicó libros de poesía, una novela, cuentos para niños y participó en antologías provinciales, nacionales e internacionales. Se mencionan los títulos de sus libros de poesía: “Cuando digo Septiembre” (2007); “Ella y los pájaros” (2009); “Pintado de azul” (2011); “Ramona plantó una estrella” (2012); “Me quedan las palabras” (2014); “Memoria de mis sitios amados” (2015); “El árbol de guayabas” (2017); novela: “Demasiado lejos no es un lugar” (2012); cuentos para niños: “Cuentos con Patas” (2018).

Con sus obras, se ha presentado en la Feria Internacional del Libro en Buenos Aires y ha recorrido buena parte de la provincia. En forma ininterrumpida desde hace 47 años, Moni Munilla es portadora de la palabra para compartir, mediante la nobleza de su poesía, la sensibilidad de una voz que trasvasa el silencio con su nombre.

PILAR MUÑOZ DE ROMANO



Nació en la ciudad de Corrientes, donde reside. María del Pilar Muñoz de Romano es Profesora de Inglés (Instituto Superior Provincial de Bellas Artes e Idiomas Josefina Contte y Experta en Relaciones Públicas de la Universidad Católica de Salta.

Ha publicado tres novelas, “Inocencia Plenaria” (Editorial Moglia, 1999), “La tercera sombra”, (Ed. Moglia, 2011) y “Santo Juan de los Esteros”, (Ed. Moglia, 2020).

En el género cuento, los libros “Azahares y Fantasma” (Editorial EUDENE de la Universidad Nacional del Nordeste-Argentina), “La plaza de los naranjos”, “Tiempo de lavar”; “Más acá del Purgatorio”, “El desamparo bajo la cama” los cuatro en Editorial Moglia, (Corrientes, Argentina) y “Extraño barco de papel” (Lulú Ediciones-Miami-USA).

Sus trabajos en narrativa aparecen en antologías publicadas en Argentina, Asunción del Paraguay y Valencia (España); en la revista literaria “Mediainsla” de Estados Unidos y en páginas de internet de Argentina, España y Canadá. (Badosa, Barcelona, Almiar, Madrid, Revista del Movimiento Internacional de Escritoras “Los puños de la paloma”, coordinada por la poetisa santafesina Norma Segades Manias, con textos de autoras de Argentina, Chile, Méjico, El Salvador, España y otros países. Boletín del Departamento de español de la Universidad de Manitoba, Canadá).

Su cuento “La Kiki” del libro “Tiempo de lavar” fue traducido al sueco y se le ha dado formato teatral, habiendo sido representada la obra en Asunción del Paraguay. Su poema “Romance de tabla y agua” fue musicalizado por el prestigioso concertista de guitarra Lucio Yanel e incluido en el álbum “Chamamé” del grupo musical “Yangos”, del sur de Brasil, álbum que resultó finalista en los Grammy Latinos,

edición 2017, siendo pionera en la difusión de un chamamé cantado en Las Vegas (USA).

Sus trabajos narrativos y algunos textos poéticos aparecen también en antologías en soporte de papel (“Desde todo el silencio”, “Autores valencianos y correntinos”, “La mano en la palabra” poesía solidaria en apoyo de la poetisa peruana Ruth Ana Videla) y en páginas literarias de internet, argentinas e internacionales.

Es también autora del guión de la obra de títeres para adultos “Diálogos desde el corazón”, representada en el Instituto de Cardiología de Corrientes.

Ha recibido premios, menciones y distinciones en Argentina y Chile. Como integrante del Grupo Literario Internacional “Los puños de la paloma”, leyó textos propios en rondas de lectura realizadas en las ciudades de Santa Fe, Rafaela, Rosario y Paraná, entre otras localidades y en encuentros de escritores realizados en la Capital de Corrientes y en el interior de la provincia.

Ha prologado obras de autores correntinos, escrito notas de contratapa y efectuado presentaciones de libros en la capital y diversas localidades del interior. Durante once años ha desarrollado, en calidad de voluntariado, un taller de lecto-escritura literaria en el Hospital de Día del Hospital Geriátrico de Agudos de la Ciudad de Corrientes.

La Feria Provincial del Libro de Corrientes Edición 2018 fue dedicada a su trayectoria. Su ensayo “El paisaje: huésped inevitable de la literatura correntina” fue seleccionado por un comité especial para ser leído por la autora en el acto de apertura de la citada feria provincial. Todo ello es hacer historia para Corrientes.

Su novela “La tercera sombra” editada por Moglia Ediciones fue incluida en la Colección “Ojo Lector” de difusión nacional e internacional. Su narrativa enfoca preferentemente la idiosincrasia de la zona guaraní y en especial la correntina, abordando también temas de carácter universal.

LÍA LUCRECIA ALMIRÓN



La Doctora Lía Lucrecia Almirón nació en la localidad de Caá Catí, Provincia de Corrientes, un 23 de setiembre de 1962. Hija de Julio Cesar Almirón y Stella Maris Carrera fue la segunda de tres hermanos, su madre falleció a los 34 años de un ataque cardiaco.

Cursó sus estudios primario y secundarios en la escuela Almirante Guillermo Brown de Caá Catí, durante sus estudios secundarios fue abanderada los cinco años, tempranamente se despertó su vocación por la medicina, ingresa a la Facultad de Medicina de la UNNE en el

año 1981 y cursa su carrera sin tropiezos obteniendo el título de Médica Cirujana en 1988.

Se radica en su pueblo natal y comienza su carrera como médico de atención primaria, en el HOSPITAL SAN VICENTE DE PAUL, en sus primeros años atiende infinidad de partos es “ABUELA” de los padres y de los hijos. En su haber se cuentan dos partos gemelares y uno de trillizos todos gozando de buena salud.

Ingresó como médica de cabecera del PAMI, ganándose el cariño de todos los abuelos que la eligieron, teniendo un padrón de casi 500 afiliados, sus conocimientos científicos se acrecentaron con cursos y certificaciones pero por sobre todo su paciencia su don de gente y su enorme capacidad para escuchar no solo aquello que ayude a un diagnóstico sino de los problemas familiares, si el hijo vino o no, si lo atienden, si hay peleas entre ellos, etc.

Puede cambiar una sonda, lavar un oído, suturar una herida reducir una fractura, hacer un yeso, atender un parto. Es una verdadera médica rural, aprendió de los agentes sanitarios a entrar en las viviendas atender cosas insólitas, a comprender el guaraní, lidiar con todo lo que a la mayoría le causaría repulsión y alejarse rápido.

Fue Directora del Hospital JUAN RAMÓN VIDAL de la localidad de Berón de Astrada. Después de dejar la dirección regresó a Caá Catí, a trabajar en el Hospital.

Años después asume la Dirección del hospital local cumpliendo una relevante tarea. Por motivos personales deja la dirección y pasa a cumplir funciones como “CONSEJERA AYUDANTE”, esto la lleva nuevamente al campo que es su verdadera vocación y recorre parajes como Zapallo, Rincón Salazar, Buena Vista, Cerrudo Cué y atiende todo tipo de patologías.

Retoma la dirección del hospital de Caá Catí en el 2014, que continúa ejerciendo. Por pedido del Intendente de Berón de Astrada asume también la dirección de ese hospital desde abril de 2019.

Podríamos detallar durante horas los logros profesionales de la Doctora Almirón las pasantías rurales donde tres o cuatro médicos realizan una rotación rural como condición para obtener su título. En el año 2019 dos estudiantes del último año de la facultad de Olavarría eligieron este hospital para realizar su rotación, también vendrán estudiantes de la Universidad Barceló, se están ultimando los detalles para que se realice en el hospital una “Residencia de Medicina Familiar”. Es diabetóloga certificada y ha realizado gran cantidad de cursos aquí en Corrientes y en Buenos Aires.

Todo esto nos daría el perfil de muchos médicos, la formación posgrado la actualización permanente, lo que hace sobresaliente a la Doctora Almirón es su don de gente su capacidad de ver al ser humano detrás del paciente, conocer los nombres de casi todos sus pacientes, entrar al consultorio y dejar atrás los problemas personales y entregarse de lleno a aliviar el sufrimiento ajeno, ayudar al anciano a subir a la camilla, nunca un gesto de contrariedad nunca un apuro, habla calmadamente sin muchos tecnicismos para que la entiendan, se ha ganado el aprecio y el respeto de sus colegas que ejercen en los hospitales y sanatorios, puede hablar para conseguir un turno, una cama una interconsulta y una de las cosas más impresionantes que tiene es su capacidad para diagnosticar solo con su conocimiento de la anatomía y escuchar al paciente, a veces los estudios más complejos solo son para corroborar su diagnóstico. En fin un ser humano excelente, un médico humanista que genera empatía inmediata. A decir del doctor Manzur “no saben el médico que tienen” yo le agregaría el ser humano dispuesto a sacrificarse para ayudar a otro.

Por Hugo Julio Freites.

MYRNA NEUMANN DE REY



Nació en Paso de los Libres. Es Maestra Normal Nacional egresada de la Escuela Normal “Dr. Juan Pujol” y Maestra de Dibujo y Pintura egresada del Instituto Superior “Josefina Contte”. Se muestra satisfecha al señalar que los conocimientos de Lengua y Literatura que posee fueron adquiridos en forma autodidacta.

Entre sus publicaciones encontramos: cinco novelas: “Más allá del tiempo”, “Humo”, “Cenizas tras los espejos”, “El palco N° 5” y “De la bruma más allá”. Nueve libros de cuentos: “Camelias, magnolias y vainillas”, “Más allá de...”, “Tiempos, cuentos y otros tiempos”, “Huellas en papelarena”, “Doce cuentos repentinos”, “Fantagonistas urbanos”, “De más allá también”, “Con entrañas de mujer” y “A las puertas de Ángeles”. Tres de Narrativa para niños: “Cuentos para mis nietos”, “Chispitas de Corrientes” y “Retacín”. Uno de poesía, “Mi puente” y también de aforismos, llamado “Simplemente así...”.

Participó en numerosas antologías y compartió varias obras con otros autores como: “Cuentos regionales”, “XIII Narradores de Corrientes”, “David de oro/97”, “Libres en la Poesía y el Cuento” y “Escritores correntinos para niños”.

Su novela “Más allá del tiempo” es utilizada en las Escuelas Secundarias y en el Nivel Terciario de Corrientes, ya que está aprobada por el Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes.

Dictó Cursos y Talleres en distintas localidades del interior; participó en Paneles y Mesas redondas y dictó Conferencias sobre su especialidad, tanto en Capital como en el interior y en otras provincias del país.

Fue jurado en diversos certámenes literarios, dentro y fuera de la provincia. Tiene muchas publicaciones periodísticas en diarios locales.

Durante 1980 y 1981 colaboró diariamente con el espacio “Conozcamos nuestro idioma” en el diario “época” en el que señalaba la mala expresión de algunos conceptos, destacaba los errores más frecuentes del habla y expresaba su opinión sobre el empleo de algunas palabras de uso coloquial.

Obtuvo numerosos premios nacionales, provinciales y municipales en concursos de cuento. También recibió reconocimientos importantes como: “Borges” (1988); “Carau dorado” (1991); 1^{er} Premio “Charles Dickens” por la novela “Más allá del tiempo” (1991); “Convivencia” (1992 y 2002); “La Taragüi” (1994 y 2004); “El Mencho” que premian su actividad literaria particular y global.

Fue presidente de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) desde 1988 hasta 1990 y en 1994/95, y ocupó la vicepresidencia en 1998 y 2005.

Creó, dirigió y dictó clases en el Taller Literario TANAYPO durante dieciocho años, actividad en donde Myrna hizo historia, de donde han surgido numerosos escritores que ya tienen varias obras publicadas y son reconocidos en el medio. La actividad de este taller se puede ver plasmada en las ediciones anuales del libro llamado “Cuentoversos”.

ELSA CARLOTA PASETTO



Elsa Carlota Pasetto, hija dilecta de San Roque, nació el 30 de mayo de 1947 en la ciudad de Corrientes. Hija de Carlos Pasetto y Elsa Francisca Gómez, y hermana de Soledad y Marina. La escuela primaria la realizó en la escuela Genaro Perugorria N° 133. Egresó como Maestra Normal Nacional en el colegio nuestra Señora de Itatí de Bella Vista. Cabe acotar, a modo de anécdota, que en esta etapa, haciendo sus prácticas en la formación docente, uno de sus alumnos fue el actual diputado provincial Horacio

Pozo de quien tiene muy buenos recuerdos.

Fue subdelegada del Registro Provincial de las Personas hasta acogerse a los beneficios de la jubilación. Su carácter inquieto la llevó a continuar en actividad para beneficio de la sociedad en diferentes ámbitos.

Presidente de la comparsa Phyljaré Berá, presidente de la Cooperadora del Hospital de San Roque, fundadora de la Primera Fiesta del Canto argentino (COPEFICAR). Secretaria departamental del censo de población y viviendas en el año 1980.

Por su trayectoria, perfil y capacidad, el comité del Encuentro Liberal de San Roque seleccionó a esta señora como mujer destacada en la localidad, una figura que hace historia en Corrientes.

Por el comité de ELI San Roque.

OFELIA BEATRIZ PABÓN



Nacida en Mercedes el 10 de marzo de 1933, hija de Carlos María Pabón y Martina Esnarriaga; cursó sus estudios primarios y secundarios en la Escuela Normal “Manuel Florencio Mantilla”, de donde egresó como Maestra Normal Nacional en 1951. Fue abanderada de dicho establecimiento desde el segundo año hasta su egreso.

Cursó sus estudios universitarios en Derecho en la Universidad Nacional del Nordeste U.N.N.E, hasta 4° año, época en la que por motivos políticos, debió trasladarse a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Litoral, donde obtuvo el título de abogada, profesión que nunca ejerció, pero que le brindó la posibilidad de poner en práctica su verdadera vocación: la docencia, a la cual consagró su vida.

Su actividad se extiende desde 1952 hasta 1954, en forma particular, pues por razones políticas le retuvieron la entrega de su título de Maestra Normal Nacional lo que le impidió ejercer la docencia en las escuelas; y desde 1962 a 1986 en la Escuela Normal “Manuel Florencio Mantilla”; en el Instituto Agrotécnico “Juana Francisca Díaz de Madariaga”; en el Instituto Nuestra Sra. del Carmen de Mercedes desde 1968 a 1972 y en la Escuela Comercial Nocturna “Ejército Argentino”, en la cual ejerció desde su fundación como docente, siendo luego por varios años Rectora hasta acogerse a los beneficios de la jubilación.

Desde muy joven su pasión fue la política y así, con ideales jóvenes y entusiastas de la mano de don Alberto e Isabel Aquino en las filas de la Unión Cívica Radical dio sus primeros pasos políticos. En 1946, con 13 años, colaboró con las damas mercedenses en actividades partidarias (U.C.R.); en 1951, con 18 años fue presidente de la Juventud Radical de Mercedes; entre los años 1956-1957 fue auxiliar de secretaría en la Municipalidad de Mercedes.

En el período 1958-1959, a los 25 años, fue elegida diputada provincial por la tercera Sección Electoral, integrando la comisión impulsora de la redacción y sanción del Estatuto del Docente Provincial, Proyecto de Ley suscripto por Diputados del Partido Liberal.

Según lo expresa el Dr. Ricardo Guillermo Leconte, en su calidad de protagonista de los hechos, en una reseña presentada en el Cuarto Congreso de Historia de la Provincia de Corrientes, el mismo apuntaba a reglamentar los distintos aspectos de la vida docente, para evitar arbitrariedades y proteger de los vaivenes políticos a quienes ejercían con formación adecuada la ardua tarea educativa, despertando el interés entre los legisladores de los distintos bloques.

En sus reflexiones finales, hace mención al “valioso aporte de Ofelia Pabón junto a los otros legisladores que acompañaron este proceso”. Destacando los “gestos de hidalguía política de adversarios respetuosos de la democracia, con firme diferencias de opinión, pero socios insobornables en defensa de nobles prácticas democráticas”.

Entre 1959-1961 fue Directora General de Prensa de la Gobernación durante el mandato del Dr. Fernando Piragine Niveyro. Entre 1961-1962 fue Secretaria Privada (ad honorem) de la Interventora Municipal de Mercedes, Isabel Aguirre de Aquino. Entre 1973-1976, Directora de Cultura de la Municipalidad de Mercedes.

Con el advenimiento de la democracia (1983), a solicitud del Comité del Partido Radical, brindó charlas informativas a los adultos y jóvenes, y colaboró en la formación para fiscales y autoridades de mesa.

Su espíritu inquieto y activo la llevó a realizar diferentes actividades, participando en la creación de Instituciones como el Instituto Agrotécnico “Juana Francisca Díaz de Madariaga”, la Escuela Comercial Nocturna “Ejército Argentino” (1971), la Cooperativa de Consumo Farmacéutico “Ita Pucú” (1989), la Comisión Fundadora de la Asociación Cultural Sanmartiniana de Mercedes, y Miembro de Número de la Junta de Historia de la Provincia de Corrientes.

Gracias a la investigación histórica de sus raíces, posee material que tiene recopilado en obras inéditas, como por ejemplo: “Pay Ubre de ayer, Mercedes de hoy”, “Perfiles del tiempo añejo”, “Belgrano: su obra”, “Malvinas, destino de Patria”, “La Iglesia Nuestra Sra. de las Mercedes, inicio de nuestro pueblo”, “Sarmiento, Padre del aula”,

“Isabel Aquino, vida y ejemplo”, Belgrano, el abanderado de la Patria”, “Historia de las calles, plazas y paseos mercedenses”, “Charlas con mi pueblo”, “Ferré, gobernador y educador”, “Corrientes y su contribución al regimiento de Granaderos”, San Martín: El Libertador de América.

En 2001, presentó su libro “Mujeres en mis recuerdos mercedenses”; en 2004 publicó “Tríptico”, recuerdos de hechos acontecidos hace mucho tiempo dedicado a sus hijas y nietos. En 2008 publicó “El médico del pueblo” síntesis de la intensa y fructífera vida del Dr. Alfredo Tressens.

Durante su larga trayectoria docente, dictó numerosas conferencias en escuelas, bibliotecas del medio e instituciones de otras ciudades del interior y de la ciudad capital, prologó obras de autores mercedenses y correntinos. Participó con ponencias en Congresos de la Junta de Historia de la provincia de Corrientes de la cual fue miembro hasta su deceso.

Su trayectoria fue reconocida por instituciones de nuestra ciudad, de la provincia y por la Cámara de Senadores de la Nación, otorgándole premios y distinciones: 1999 - Mujer destacada, Municipalidad de Mercedes; 2001, Miembro de Número de la Junta de Historia de la provincia de Corrientes; 2002, Reconocimiento a la trayectoria, Gobierno de la provincia de Corrientes; 2002, Homenaje a su labor como mujer política, Diario La Opinión; 2004, Ciudadana ejemplar, Municipalidad de Mercedes; 2004, Distinción “Belgrano Educacionista”, Instituto Nacional Belgraniano, Buenos Aires; 2007, Mención y Diploma de Honor “Senador Domingo Faustino Sarmiento” de la Honorable Cámara de Senadores de la Nación; 2009, miembro honorario de la Sociedad Literaria Belgrano; 2010, “Homenaje a legisladoras correntinas que forjaron la historia”; 2013, imposición de su nombre al Centro de Educación Secundaria para Jóvenes y Adultos CESPANº 6 de la ciudad de Mercedes; 2016, Premio al Servicio a través de la ocupación otorgado por el Rotary Club Mercedes.

Se casó muy joven con Juan Bautista Etchegaray y de dicha unión nacieron sus dos hijas Felicie y Maite quienes le dieron seis nietos: Martín César, María Florencia, Alejandro José, María Martina, Juan Alejandro y Carlos Francisco y tres bisnietos: Bruno, Nazareno y Paula.

Ofelia Pabón, una vez retirada de sus actividades laborales, dis-

frutó en la paz de su hogar junto a su familia, rodeada del cariño de sus entrañables amigas, y el afecto de sus innumerables ex alumnos (a los que consideró siempre “la razón de ser en su profesión”), quienes a pesar de los años transcurridos la visitaban y recordaban gratos momentos vividos en las aulas. Falleció el 17 de octubre de 2019. Hizo historia.

*Datos aportados por la biblioteca
San Martín de Mercedes.*

NOEMI PRONE



Inició su carrera deportiva en el taekwondo a los quince años sin saber lo que este arte marcial le daría para el resto de su vida.

Nació en Mercedes (Ctes.) el 1 de septiembre de 1967. Sobresalió en cada competencia. Desde los cinturones más bajos y mejorando su técnica a través de sus maestros, fue alcanzando logros cada vez más importantes y difíciles llegando a ser la única competidora en este arte en alcanzar dos veces la distinción a la mejor practicante de taekwondo femenina, premios que a su vez fueron entregados por el

“padre y fundador del Taekwondo” el general Choi Hong Hi.

Su más notable logro, además de su trayectoria competitiva fue, sin duda, que el mismo fundador del taekwondo el propio General Choi Hong Hi la haya adoptado como hija. Además fue la única Argentina y también la única mujer en el mundo que tuvo el honor de ser convocada por el General Choi Hong para desarrollar junto al actual presidente de la ITF (Federación Internacional de Taekwondo), el Gran Master Choi Jung Hwa, la Enciclopedia Técnico Didáctica LEGACY.

Es actualmente VIII Dan internacional de Taekwondo ITF Instructora mayor de la Federación Internacional de Taekwondo. Sigue enseñando y difundiendo su deporte en Corrientes.

Ocupa el Cargo de Vicepresidente de la Federación ITF de Argentina, que nuclea ocho organizaciones Nacionales y treinta y dos asociaciones provinciales, y Presidente de la Asociación Deportiva de Taekwondo ITF del Litoral. Miembro de la Comisión Directiva de la Federación Correntina de Gimnasios (FE.CO.GYM) Y Atletas, federación que nuclea a cuarenta y ocho gimnasios de la provincia de Corrientes-Argentina.

La federación correntina de TaeKwon-Do participa en los torneos nacionales y algunos de sus representantes también participan en los internacionales. Los torneos del argentina TaeKwon-Do tour reúnen a 300 participantes.

INOCENCIA “CHELA” ROMERO



Inocencia es, para quienes trabajamos en el diario El Litoral y para su familia, la Tía Chela. Hasta hace un par de años, ocupaba la primera oficina que está en el acceso principal del edificio de la calle Hipólito Yrigoyen y tenía, como parte de sus obligaciones ineludibles, rezar por nosotros, curarnos en secreto y oración mediante, el mal de ojo y la indigestión, o bien se dedicaba a escuchar. También a dar su opinión siempre justificada por esa pasión que sintió y siente por el periodismo.

El tiempo le fue regalando los atardeceres para que ella conserve intacta su condición de maestra y, sin perder la sonrisa, dirigía nuestra labor, con la calidez de una madre bondadosa. Una vez jubilada, colaboró con la periodista y escritora Sara Velar de Gauna en la edición del suplemento escolar Litoralito y otra vez los niños, se sentaron en los pupitres de un aula de papel para aprender a leer y a escribir.

Hoy, recluida en su casa, el tiempo ha cegado sus ojos claros y a tientas se maneja por sus espacios habituales, ayudada por una fiel servidora. Un televisor para seguir la misa a diario, el teléfono para esperar y hacer esos llamados que nunca son urgentes pero sí necesarios y el timbre de la puerta que anuncia visitas, son los sonidos que alegran su soledad.

“Hice la escuela primaria en San Luis del Palmar, donde vivía con mis padres y hermanos. El sexto grado lo repetí tres veces, pero no por mal alumna. Debía ingresar a la Escuela Normal en Corrientes y no conseguía lugar, yo era una Romero a secas y se usaba el doble apellido.

Me recibí de maestra a los 19 años, en 1937 y casi de inmediato comencé a trabajar en la escuela de San Luis del Palmar, dos meses como suplente y de ahí, diez años como titular. Juan, mi hermano

mayor (nota: fundador del diario El Litoral), me consiguió el puesto. Tuve a mi cargo el primer grado, me sentía ansiosa por enseñar, siempre me gustó el magisterio y en la práctica, me manejaba mejor con los grados altos. Estaba de lunes a sábado en la escuela, iba y volvía a la ciudad en colectivo, viaje que podía durar una hora y media, dependiendo del estado del camino que era de tierra, si llovía y el colectivo se empantanaba en Paso Martínez, seguíamos a pie”.

Chela dibuja en su mano izquierda unos palotes, las líneas de su mano son renglones de un cuaderno que traza la historia de su carrera docente. “Pedí el traslado a la capital y me asignaron a la Escuela Centenario (frente a la Plaza La Cruz para que se ubique el lector) y allí estuve quince años, hasta jubilarme. Uno de mis alumnos fue mi sobrino Pocho (José Antonio Romero Feris, ex gobernador de Corrientes), tenía unas notas excelentes, aunque yo no lo podía calificar por ser pariente, entonces lo hacía la directora, Evangelina Belcastro de Ortellado”.

“Dicen que era muy estricta como maestra, exigente en el sentido de hacerle repetir las lecciones a los alumnos y asegurarme que estuvieran aprendiendo. Una de las cosas que implementé, fue un cuadernito de calificaciones donde cada alumno anotaba sus errores y aciertos, eso los incentivaba a mejorar para la próxima clase. Compraba figuritas y las pegaba en una cartulina, era lo que se usaba como material didáctico. Eso y la palabra.

Cuando tomaba la lección del día, hacía preguntas con trampa para ver si habían estudiado, debían contarme la lectura con el libro cerrado, entender de qué estaban hablando. El libro fue el mejor aliado de los chicos en aquella época. Enseñábamos puericultura, normas de conducta, cada cual sabía que al subir al colectivo se debía dar el asiento a las mujeres y personas mayores, eso se perdió, el respeto, la cortesía”.

Alentada por la voz suave de Chela, me sumerjo en su mundo de antaño y la veo, impecable guardapolvo blanco, los zapatos negros de taco bajo y un toque de rubor claro en sus mejillas. Es muy temprano, la campana de llamado a clases no ha sonado aún y en las ventanas del aula, las macetas rebozan de flores y perfumes porque llegó la primavera.

Hay una biblioteca cuyos anaqueles están forrados con papel color naranja de motitas blancas, los libros también están forrados del mismo color. “Mi aula era entonces un jardín andaluz”, dice Chela. “El supervisor venía a inspeccionar y seguro me felicitaba”.

Sus ojos se abren y buscan en el ayer, a su escuelita amada. “Los niños me llevaban regalos el día del maestro. Un pañuelo, caramelos que me gustan tanto. Escribían unas tarjetitas muy tiernas. Yo les enseñé los palotes, después las vocales y a unir palabras. Tuve la gran alegría de que todos procuraran estudiar, algunos más retobados que otros, pero buenos chicos.

Fijate en ese cajón del ropero, hay un caja con cinta amarilla. Tengo todas las tarjetitas guardadas. Me parece verlos formados en el patio, cada dos baldosas un niño, parejitos todos tomando distancia, para izar la bandera”.

Chela Romero posa para la foto que ilustra esta nota. “Avisame y sonrío”, pide coqueta. Desde la pantalla del televisor, el sacerdote imparte la bendición de Dios. Chela se persigna y queda unos minutos en silencio. “No extrañé la escuela al jubilarme, porque enseguida entré a trabajar en el diario, allí también fui muy feliz”.

Inocencia Romero, fallecida en Corrientes el 17 de mayo de 2016. Una mujer que hizo historia.

Un artículo de Muni Munilla, publicado en El Litoral.

CÁNDIDA SILVEIRA DE SILVA

Nació en Monte Caseros, Corrientes el 6 de noviembre de 1890, hija de Enrique Silveira y Valentina Chagas Martias. Se formó en la educación artística con maestros particulares, muchos traídos especialmente de Salto y Montevideo.

Estudió la carrera de magisterio y dedicó su vida a la docencia. En el campo de sus padres, ofreció un edificio ocioso para transformarlo en una escuelita rural, donde impartía una enseñanza básica a los hijos de los peones y algunos adultos sin instrucción.

Para llegar a su escuela debía pasar por el arroyo Totorá, torrencioso en tiempos de creciente, riesgoso cruce para el cual utilizaba un caballo, el puente del ferrocarril o un sulky que finalmente adquirió con ese fin. (Pero muchas mañanas los vecinos la vieron cruzar a pie camino a su trabajo sin importar el frío, la lluvia o el sol).

El 13 de febrero de 1927 se casó con Francisco Silva y tomó una inusual licencia en el año 1930 cuando nació su única hija, a quien llamó Rosa Hilda. Dedicó su vida por completo a su escuela y su hogar.

Sus manos hábiles no solo enseñaban letras y números; en horas de labor brindaba sus conocimientos de bordado, tejido, pintura y dibujo. Entre las muchas cosas que le sirvieron para aplicar en el diario vivir se encontraba el “macramé” que los lecheritos utilizaban para riendas y complementos del apero.

Fue la palabra exacta en el litigio del destino, la paz en la tempestad de las familias con problemas. Las manos que acarició al huérfano y sostuvieron a la viuda. La que ayudó a curar enfermos, acunó a niños recién nacidos y les echó el agua de socorro a modo de bautismo. Maestra de vocación ardiente y argentina de alma, volcó en sus alumnos un profundo respeto hacia los símbolos nacionales y los próceres que nos legaron la patria. Tuvo su escuela de primero a sexto grado, conocía la hora de entrada pero ignoraba la de salida.

Al casarse su hija y viajar a San Juan presenta su renuncia y esta vez, sí se aleja definitivamente de la docencia. Dos años más tarde, cubre la falta de sus niños por la sonrisa de su primera nieta y seis años después de su segunda nieta, las que a su vez le obsequiaron numerosos bisnietos.

Quedó viuda el 2 de agosto de 1978 y el 13 de octubre de 1980 en paz, como había vivido, rodeada por toda su familia se aleja de este mundo, dejando su vida ejemplar para su familia, sus amigos, sus colegas y sus alumnos.

La medalla que le regalaron sus colegas al jubilarse decía “Abnegación, Justicia, Mérito”. Tres palabras que encerraron la vida de una maestra rural que en Corrientes hizo historia.

La escolita modesta que comenzó titubeante, se consolidó y fortaleció. En 2017 cumplió sus primeros 100 años; y como no podía ser de otra manera lleva su nombre. Escuela N° 91 “Cándida Silveira de Silva”.

Por Danisa Lovatto.

GLORIA TERESA CONSIGLIO DE VALLEJOS

La señora Gloria Consiglio nace en el entonces tranquilo pueblito Ituzaingó, Provincia de Corrientes, un 4 de abril de 1953. Termina sus estudios primarios en la escuela 71 y cursa los tres primeros años del nivel secundario en la Escuela Comercial Provincial “J. B. Alberdi” de su pueblo natal, debiendo luego trasladarse a la ciudad capital de Corrientes para finalizar el nivel. Lo hace en el Liceo Nacional de Señoritas “Brigadier Pedro Ferré” egresa en el año 1972 como Bachiller Nacional.

Sintiéndose llamada a la docencia y por su profundo amor por los niños, cursa sus estudios terciarios en el instituto privado de profesorado “San José” I. 27, de donde egresa, en diciembre de 1974 como “profesora en jardín de infantes”, regresando entonces a su terruño. Inicia su carrera de docente en el año 1975 en la escuela “Paraje la Florida”, siendo la primera maestra jardinera con título en la localidad de Ituzaingó.

Ya casada con el señor Saúl Antonio Vallejos, también ituzainguero y con una hija, titulariza en el año 1977 su cargo de maestra jardinera en la escuela 71.

Al crearse una carrera terciaria docente en la escuela Alberdi, es tentada a expandir sus conocimientos y, sin abandonar sus labores de docente, esposa y madre de tres hijos, vuelve al estudio y se recibe en 1981 de “Profesora de Educación Primaria”.

El jardín de infantes donde la señora Gloria Consiglio trabaja, continúa creciendo, habilitándose otras secciones, aunque siempre en el edificio de la escuela primaria, por lo que ella consigue un predio, donado por la municipalidad de Ituzaingó y destinado a la posible futura construcción del edificio propio y solicitando además la confección de un croquis de dicho edificio (cosa que logra por la desinteresada labor del arquitecto José Bosch). Ya el sueño del edificio propio se iba materializando en el haber de sueños de la señora Gloria.

El Consejo General de Educación acepta la donación de dicho terreno y en marzo de 1986, por resolución N°1988/85, independiza de la escuela 71 las cuatro secciones de nivel preescolar, creándose la

“escuela jardín N°11”, primera en la localidad de dicho nivel. Y quedando a cargo, como directora interina de la misma, por disposición N°112/85, la profesora Consiglio.

Ésta no olvida su sueño, por ello, además de llevar adelante su gestión directiva, hace cuanta gestión este en sus manos durante dos décadas para logra “la casa propia”. Esfuerzo que se ve recompensado cuando, en 2004 se inician, a través del “Programa Nacional de 700 Escuelas”, los primeros trabajos de construcción, lo que culmina en agosto del 2007 con la inauguración del edificio propio de la escuela jardín N°11. La utopía y gestión de esta mujer, esposa y madre incansable abandonaron el plano de los sueños y se vieron cristalizados en una preciosa realidad.

Hoy la señora Gloria después de hacer historia por la educación de su pueblo ya jubilada disfruta su merecido descanso en compañía de su compañero de vida, sus hijos y nietos, en la hoy pujante Ciudad turística de Ituzaingó.

DRA. MARÍA ROSA MARKUS DE TELECHEA



Nacida el 30 de agosto del año 1954 en la provincia de Buenos Aires, hija de agricultores descendientes de los primeros colonizadores inmigrantes Alemanes e Italianos de la provincia del Chaco, a la edad de 2 meses regresa a la provincia del Chaco con sus Abuelos a la ciudad de Villa Ángela, sus primeros años de Estudios primarios lo desempeño en la Escuela Perpetuo Socorro, terminando su primaria y secundaria en la ciudad de Resistencia, está casada con Prof. Francisco Ignacio Telechea lo cual concibieron tres hijos, Crhistian, Magali y Rocio.

Comenzó su carrera de Abogacía en Corrientes teniendo 20 años, casada, trabajando como docente y embarazada de su primer hijo, y finalizó en el año 1984.

Ingresa al poder Judicial de la provincia del Chaco faltándole seis materias para recibirse de abogada, se inicia en la carrera Judicial con el cargo de escribiente, finalizando como Secretaria Relatora del Poder Superior de Justicia, es un cargo que tiene el rango de Juez. Trabajo 36 años en el organismo y como docente de la Facultad de Abogacía, jubilándose en el año 2012.

Desde el 27 de octubre 1993 comenzó su servicio de Pastores en Corrientes dependiendo de la Iglesia “Jesucristo”, fundando el 15 de octubre 1998 la Institución Iglesia Jesús Vive en la ciudad. Actualmente cuenta con 2500 fieles activos y 6500 fieles contempladas en contacto continuo, su enamoramiento y pasión por el prójimo conllevó alcanzar objetivos importantes como: reinsertar a jóvenes y adolescentes a las escuelas, restaurar Matrimonios, niños en situación de calle a sus familias y/o instituciones del estado, mujeres en violencia de género, madres solteras al mercado laboral, adicciones, entre otros. La única Iglesia por decreto provincial que cuenta

con TEDEUM evangélico la noche antes de las fiestas patrias, 25 de mayo y 9 de julio.

Hace 10 años inauguraron la Fundación “En Victoria” institución que agilizó en forma más dinámica las diversas tareas, logrando mayor acercamiento a los diferentes barrios capitalinos y a distintas localidades de Corrientes (San Luis del Palmar, Caá Catí, San Cosme, Riachuelo, Paso de la Patria), desarrollando trabajos comunitarios de distintas índoles, estableciendo convenios y relaciones con el Municipio, Organismos Privados, para programas de capacitaciones en oficios, inserción escolar, adicciones con el Hospital San Francisco de Asís entre otros.

La frase que refleja su entrega a esta provincia es: ***“no hubiese alcanzado nada con mi familia sino no estuviera en los planes del Señor Jesús la provincia de Corrientes”***.

Fuentes consultadas para las semblanzas:

.“Hombres y mujeres de Corrientes”, de Antonio Emilio Castello, Moglia Ediciones, Corrientes, 2004.

.“Como yo las conocí” (Crónicas de un pasado cercano), de Fernando Díaz Ulloque, Editorial Nueva Etapa, Corrientes, 1980.

.Página de la Fundación Memoria del Chamamé, 2020.

.“Mujeres que hicieron patria”, recopilación de Daisy Verón de Ojeda, varios autores, Moglia Ediciones, Corrientes, 2016.

.Ediciones y notas diversas de los diarios correntinos *Época* y *El Litoral*.

.Diario *La Nación*.

.Informaciones brindadas por las familias de las reconocidas.

ÍNDICE

» Palabras iniciales	5
» La agenda 2020 de la Mujer, compromiso del IFORDELI	7
» Aproximación a la temática de Género	11
» Teresa Abraham	19
» Elena Bonatti	20
» Elba Dikenstein de Tolcachier (Coeti)	22
» Graciela Rodriguez	26
» María Isabel Brouchoud	28
» Las Hermanitas Díaz, Delia y Rubina	29
» Las Hermanas Vera, Bonifacia y Rafaela	31
» Lettizia Alcaraz	33
» Amalia Fournier de Navajas Artaza	36
» Nora Nazar de Romero Feris	37
» Isabel Josefa Viudes	40
» Nelly Gastón de Llano	42
» Isabel Rios	45
» Emilia Gallardo	46
» Margarita “Ñata” Barreto de Piragine Niveiro	47
» Doña Fermina Yolanda Pérez	51
» “Lichi” Bordon de Velardo	54
» Eva Ivonne Zalazar de Palomero	55
» Karina Elizabeth Parras	57
» Kristine Mcdivitt Tompkins	60
» Julia Torres Rodríguez de Ortiz	62

» Nicasia Sandoval de Fernandez	64
» Maria Clotilde Niella de Azcóaga	66
» Maria Nubia Mendíaz	72
» Zulma Nelida Espíndola	78
» Mercedes “Mami” Esquerchia	80
» Marina Pérez Álvarez	81
» Élida “Rubia” Meana Colodrero	83
» Delia Raquel Flores	85
» María Haydeé Galarza de Olivari	88
» Maria Leandra Gervasoni de Alegre	90
» Agustina Giménez	92
» Nora Hilda “Kuki” Grebe	93
» Margarita Kofman de Schvetz	95
» Catalina Levin de Zentner	96
» Moni Munilla	97
» Pilar Muñoz de Romano	99
» Lía Lucrecia Almirón	101
» Myrna Neumann de Rey	103
» Elsa Carlota Pasetto	105
» Ofelia Beatriz Pabón	106
» Noemi Prone	110
» Inocencia “Chela” Romero	111
» Cándida Silveira de Silva	114
» Gloria Teresa Consiglio de Vallejos	116
» Dra. María Rosa Markus de Telechea	118
» Fuentes consultadas para las Semblanzas	120

.....

Se terminó de imprimir en el mes de marzo de 2020 en los talleres gráficos de Lasersas - Tucumán 843 - 3400 Corrientes.