

Mujeres que hicieron historia

Biografías de mujeres distinguidas de la
provincia de Corrientes

*

Una edición del Instituto de Formación
y Capacitación de Dirigentes Políticos del Encuentro Liberal
(IFORDELI),
con motivo del Día Internacional de la Mujer,
8 de marzo de 2019.

*

Corrientes, 2019

Agradecemos a todos los que aportaron ideas e información para que este libro sea posible: Lic. Ludmila Vargas Viola, Dip. Dra Lucia Centurión, Camencha Viccini, Irma Graciela Ginochi, Martita Soto, Cr. Jorge Gomez, Aníbal Estigarribia, Monina Rosina, María Magdalena Pozo, Diana Frete, Héctor Domingo Gomez, Alexis Dabat, Moni Munilla, Anita Améndola y Norma Espada, Esteban Verellen, Fabiana Lopez, Monina Rossina, Tato Fraga, Sara Lanari. Dr. Omar Larroza.

Editado en homenaje al Día Internacional de la Mujer por el Instituto de Formación y Capacitación de Dirigentes Políticos del Encuentro Liberal (IFORDELI), de Corrientes, San Lorenzo 982.

Equipo de redacción: Ludmila Vargas Viola, Horacio V. Pozo, Alejandro Mauriño, Diego Canteros, Fernando Maidana, Virginia Guillé, Agustín Pérez, Macarena Rey y Germán Estigarribia.

Diseño de tapa: María Eugenia Resoagli.

Hecho el depósito que dispone la ley 11.723.

Impreso en Kram Ediciones, Obligado 356, (CP 3500) Resistencia, Chaco. Marzo de 2019.

Mujeres que hicieron historia



Como parte de los actos por el Día internacional de la Mujer en 2019, tomando una propuesta de la licenciada Ludmila Vargas dirigente goyana de ELI, hemos trabajado en “Mujeres que hicieron historia” en Corrientes.

En estas primeras palabras queremos agradecer a nuestro Presidente de ELI el Diputado Pedro “Perucho” G. Cassani que alentó desde la primer conversación realizar este libro en homenaje a las mujeres, por su profundo conocimiento de la gente de todos los rincones de Corrientes, de los innumerables ejemplos conmovedores de esfuerzos y luchas, de adversidades o de grandes logros. Es consecuente con su diario accionar. Quizás lo hizo pensando en su madre “Clara Levy de Cassani” ejemplo de esfuerzo, rectitud, humildad y enorme cariño diario con su familia y sus compañeros de trabajo o las personas que atendía a diario. Siempre la recuerda por los esfuerzos para que sus hijos puedan estudiar. Valora a las mujeres que pertenecen a ELI y hacen un trabajo diario para consolidarlo como institución política y herramienta útil para el desarrollo de Corrientes.

ELI fiel a sus valores y con el compromiso de llevarlos a la práctica como parte de nuestra activa función política, tratamos de unir valores con ejemplos personificados. Por eso en el día de la mujer que es tan significativo, nada mejor que reconocer a algunas de las tantas que en diversos roles tuvieron trayectorias ejemplares. Tratamos de que fueran de todos los pueblos pero no lo logramos aunque si son de muchas ciudades. No fueron elegidas como las mejores, ni desconocemos a las que no recordamos, pero si son mujeres que demostraron ser personalidades destacadas de su lugar y su tiempo, las hay fallecidas y otras que están muy presentes. Todas contribuyeron a dar un mejor lugar a la mujer.

Sabemos que la agenda de la mujer de este tiempo es larga y difícil, por eso para asumir la responsabilidad de gestionarla nada mejor que tomar el ejemplo de estos casos de mujeres, personas que a pesar de las dificultades de su lugar y su tiempo, lucharon por sus ideales y lograron los triunfos o pasaron la posta a otras para continuar el esfuerzo tras el sueño. Mujeres que alcanzaron alto nivel de reconocimiento en la política, el arte, la acción social, la filantropía, la ciencia u otras actividades. Hoy nos sentimos fuertemente comprometidos con esa agenda, en especial las garantías a la vida, y todas las cuestiones a mejorar y resolver para garantizar la libertad, la equidad, la no discriminación y el empoderamiento.

Seguramente nuestros Concejales también tomarán los casos de estas mujeres ejemplares que hicieron historia para presentar proyectos imponiendo sus nombres a calles, escuelas, edificios, etc. e inmortalizarlas de esa manera.

En cada rincón de Corrientes hay mujeres que hicieron historia, que dejaron claro testimonio de lo que hicieron o dejaron una huella imborrable, y hoy no las incluimos en este homenaje, no es nuestra intención olvidarlas, solo tenemos el límite del espacio. A través de esta nómina homenajeamos a todas las mujeres de Corrientes.



COMPROMISO DE ELI CON LA AGENDA DE LA MUJER

Por Lic. Horacio V. Pozo

En 1967, los Estados miembros de las **Naciones Unidas** aprobaron la Declaración sobre la Eliminación de la **Discriminación contra la Mujer**, instando a los Estados a adoptar medidas para “abolir las leyes, costumbres, reglamentos y prácticas existentes que constituyen una discriminación en **contra** de la **mujer**. En 1994 le dio rango constitucional con el artículo 75, Inc. 23¹.

Se dice que la historia del mundo es la historia de la lucha por la libertad. No hay dudas que a nivel mundial son notorios los avances en los derechos, los grados de libertad y en el progreso material, en el marco de una gran diversidad de situaciones entre naciones y dentro de cada una.

Nos preocupan seriamente las dificultades que tiene Argentina para mantener un ritmo de crecimiento sostenido siguiendo las tendencias de los demás países latinoamericanos aunque más no sea, porque genera un contexto dificultoso. Este nuevo 8 de marzo, “Día Internacional de la Mujer”, es una buena oportunidad para que los correntinos reflexionemos sobre los problemas de la mujer. Percibimos que falta mucho conocimiento en materia de derechos de la mujer que se traducen en costumbres y hábitos de sumisión y perjuicios personales, familiares, laborales y civiles. Que la pobreza afecta sensiblemente a la calidad de vida e impide el ejercicio de derechos. Que la estructura patriarcal mantiene muchas relaciones impropias que llevan a la violencia contra las mujeres. Que existen muchas formas de discriminación que deben ser removidas.

ELI en tanto partido político, concebido como espacio de encuentro y no de división, decididamente humanista, fuertemente comprometido con la defensa de los derechos humanos asumimos esta oportunidad para pasar

1 Const.Nac. Art. 75 inc. 23. Legislar y promover medidas de acción positiva que garanticen la igualdad real de oportunidades y de trato, y el pleno goce y ejercicio de los derechos reconocidos por esta Constitución y por los tratados internacionales vigentes sobre derechos humanos, en particular respecto de los niños, las mujeres, los ancianos y las personas con discapacidad. Dictar un régimen de seguridad social especial e integral en protección del niño en situación de desamparo, desde el embarazo hasta la finalización del período de enseñanza elemental, y de la madre durante el embarazo y el tiempo de lactancia.

revista a los temas más urgentes **de la agenda de la mujer** y nos comprometemos en trabajar para resolverlos.

Estos son:

1. Eliminar la **violencia de género**. Es una violación grave de los derechos humanos. Afecta negativamente el bienestar de las mujeres e impide su plena participación en la sociedad. Además de tener consecuencias negativas para las mujeres, la violencia también impacta en su familia, comunidad y el país.

2. Impedir toda forma de **discriminación**. En el ámbito político, social, económico y cultural, incluyendo los derechos civiles y políticos, el derecho a la educación, al trabajo, a la salud y a la vida familiar en condiciones de igualdad. La definición de discriminación que brinda la Convención sobre discriminación CEDAW es abarcadora de “toda distinción, exclusión o restricción basada en el sexo que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio por la mujer, independientemente de su estado civil, sobre la base de la igualdad del hombre y la mujer, de los derechos humanos y las libertades fundamentales”.

3. El **empoderamiento de la mujer**, (Conferencia de Beijing 1995) estableciendo una serie de objetivos estratégicos y medidas para el progreso de las mujeres. Hay mucho por hacer en esferas consideradas centrales como: pobreza, educación y capacitación, salud, violencia, la participación de las mujeres en la economía, el ejercicio del poder y la participación en los procesos de toma de decisiones, los mecanismos institucionales para el adelanto de las mujeres, los derechos humanos de las mujeres, los medios de difusión, el medioambiente y la particular situación de las niñas.

4. La **discriminación laboral** que sufren muchas mujeres aparece en numerosos estudios de entidades serias que demuestran que hay menos mujeres empleadas, que hay más desocupadas y que en muchos sectores los salarios son inferiores. Es necesario garantizar igualdad de oportunidades.

5. Mejora de instituciones públicas que discriminan, numerosas comisarías y funcionarios policiales se resisten a cumplir la igualdad establecida en la constitución nacional, se niegan a recibir denuncias y a veces interrogan a las víctimas con por ejemplo ¿y usted que le hizo al hombre? Es necesario garantizar igualdad de trato.

Estamos convencidos que hay importantes progresos en toma de conciencia, cambios culturales e implementación de los derechos humanos de las mujeres, pero falta un largo camino por recorrer **nos comprometemos a trabajar** en la mejora del marco normativo, colaborar con los gobiernos, organizaciones de la sociedad civil y otras instituciones para promover el fin de la violencia, aumentar la sensibilización sobre sus causas y consecuencias y fortalecer las capacidades de nuestras contrapartes para su prevención y respuesta.

ELI también promueve la necesidad de cambiar normas y patrones de comportamiento de hombres y niños, y abogamos por la equidad de género y los derechos de las mujeres. Prestamos orientación para políticas públicas para ayudar a maximizar las inversiones destinadas a la prevención - la solución más rentable y de largo plazo para detener la violencia.

Ctes. 8 de marzo de 2019.

APROXIMACION A LA TEMÁTICA DE GÉNERO

Por la Lic. Ludmila Vargas Viola

Las mujeres son la mitad de la población mundial, pero han sido y continúan siendo consideradas minorías, esta noción de minoría conlleva a que se requieran de acciones afirmativas para garantizar su inclusión, por ejemplo, en los espacios de toma de decisión, de representación política y del mundo económico, en este sentido ELI ha propuesto para su Declaración de principios y en su Carta orgánica para cargos partidarios la paridad de género como norma positiva.

La contribución femenina al desarrollo; la política; el crecimiento económico “medido” y el bienestar están muy por debajo de su potencial, con consecuencias macroeconómicas, en particular, en las economías en rápido envejecimiento, en las que la mayor participación de la mujer en la fuerza laboral podría impulsar el crecimiento, al mitigar el impacto de una fuerza laboral que disminuye. A pesar de los avances significativos en las últimas décadas, hay mucho camino por recorrer. También hay muchas diferencias de realidades entre países y dentro de los países. Los mercados de trabajo de todo el mundo, siguen divididos a lo largo de las líneas de género y el progreso hacia la igualdad de género parece estar lejano.

La participación de la mano de obra femenina ha seguido siendo inferior a la masculina y las mujeres realizan el trabajo familiar doméstico no remunerado. Respecto de las empleadas en el trabajo remunerado; están sobrerrepresentadas en el sector informal y entre los pobres. Las mujeres enfrentan diferencias salariales significativas vis-à-vis sus colegas masculinos aún en el empleo por cuenta propia. En muchos los países, las distorsiones y la discriminación en el mercado laboral restringen las opciones de las mujeres para el trabajo remunerado y la representación femenina en puestos de responsabilidad y el espíritu empresarial sigue siendo baja (FMI, 2013).

La perspectiva de género adoptada por el sistema de las Naciones Uni-

2 Nótese que el trabajo doméstico no remunerado y el trabajo reproductivo no forma parte de las estadísticas para el cálculo del Producto Bruto a partir del cual se calcula el crecimiento económico.

das en 1997, para alcanzar el adelanto de la mujer y las metas de igualdad de género se define como... “el proceso de valorar las implicaciones que tiene cualquier acción planeada tanto para hombres como para mujeres, lo cual incluye legislaciones y políticas o programas en todas las áreas y niveles. Es una estrategia para integrar los temas de interés y las experiencias de las mujeres y de los hombres como dimensión integral del diseño, implementación, monitoreo, y evaluación de políticas y programas en las esferas políticas, económicas y sociales, con el objetivo de que hombres y mujeres se beneficien igualmente de éstos y que la desigualdad no sea perpetuada. La meta última es alcanzar la equidad de género” (Naciones Unidas, 1997).

A modo de breve introducción a la temática, el problema que la perspectiva de género analiza y busca cambiar, no radica en las diferencias de sexo (biológicas), sino en el “género como construcción social” que produce la socialización diferencial de subordinación de las mujeres idealizadas, reproduciendo desigualdades políticas, sociales, culturales y económicas construidas en base a dichas diferencias que limitan el desarrollo femenino (Goffman, 1977). El poner luz sobre estas construcciones culturales, permite propiciar un cambio en las relaciones de poder y la destrucción de estructuras patriarcales, fuertemente arraigadas posibilitando el empoderamiento de la mujer, entendido como el proceso en el que la mujer alcanza el control de su propia vida y sus condiciones, pasando de la dependencia, marginalización, estigmatización e inseguridad hacia una independencia, participación, toma de decisión y autoestima fortalecida.

Las pautas culturales construidas en base a diferencias sexuales, asignan roles femeninos y masculinos en la sociedad. De este modo, el género constituye una categoría explicativa de construcción social, simbólica, histórica cultural de los hombres y las mujeres sobre la base de la diferencia sexual, (García, 2006). El concepto, surge en el campo de la psicología para identificar la existencia de identidad y comportamientos diferente a los esperados mandatos biológicos (Stoller, 1964). El género resulta de este modo, el producto de la socialización que constituye, la manera como se aprende a vivir en sociedad (normas-sanciones) y tiene que ver con discursos y prácticas. El género en tanto construcción social permite escapar al determinismo biológico, sin embargo, la socialización que reciben las mujeres, junto con la división sexual del trabajo, tiende a asignar espacios diferenciados para cada sexo. Los

roles de género se constituyen en la asignación de actividades y tareas a varones y mujeres, esta visión sostiene que los roles de género se asignan sobre la base de un fundamento biológico (Parsons, 1955). De modo que existe una naturalización de la “división sexual del trabajo”; reservándose lo público y productivo, para el varón y lo privado y el trabajo cuidador y reproductivo para la mujer, en función de lo que se considera propio para cada sexo. La suposición básica de las teorías biologistas, naturalistas y esencialistas es que las diferencias jerárquicas entre los sexos son resultado de factores exclusivamente biológicos y por tanto inmutables, identifican sexo con género sexual. La manera de ser femenina y masculina es considerada como parte de una esencia y los roles sociales asignados serían expresión de dicha esencia.

En Argentina, la pionera en revelar la naturalización sexual de los roles de género fue Coria (1992), al referirse a la ideología patriarcal relacionada estrechamente con el pensamiento occidental y judío cristiano en conjunción con el modelo capitalista como promotor de la división sexual del trabajo; por lo cual los hombres son asignados a la producción y al ámbito público mientras que las mujeres a la reproducción y al ámbito privado y doméstico. Finalmente, como producto de esta asignación de roles, las relaciones de Género, establecen un conjunto de interacciones, a partir de las identidades ya elaboradas de varones y mujeres que determinan relaciones de dominación y subordinación.

Contrapuestas al naturalismo; se posicionan dos corrientes principales: 1) “culturalistas”, iniciadas por (Mead, 1935); (Chodorow, 1978) y (Gilligan, 1982) y abogadas con algunas diferencias por feministas radicales (Dworkin, 1978); (Stoneman, Brody, & MacKinnon, 1986); (Nussbaum, 1999), y 2) “post culturalistas, modernistas o post estructuralista” (Stoneman et al., 1986); (Cain, 1988); (Butler 1990); (Scott & Lamas, 1992); (Kristeva & Vericat, 1995); (Walker, 1995); (Alcoff, 2002), (J. Butler, 2002), (J. Butler & Soley-Beltrán, 2006); (J. Butler, 2012); (A. M. Butler, Kwantes, & Boglarsky, 2014). Las primeras pretenden deconstruir el género sexual que resulta inexorable y aluden a la construcción cultural y social de identidades de género y a los modos como se estructuran las relaciones interpersonales y de poder, así como a las jerarquías sociales. Distinguen sexo y género, mientras el primero referencia a diferencias biológicas entre varones y mujeres; el segundo refiere a asociaciones, estereotipos y patrones sociales que una cultura construye en base a

diferencias reales o percibidas entre varones y mujeres; en un sistema que establece clases sexuales diferenciadas y opera en detrimento de las mujeres. La falta de distinción entre ambos conceptos, conlleva a que el sexo se constituya no solo en un referente de identidad, sino también un eje de desigualdad para las mujeres. En igual sentido, y a los fines de ser breve, el feminismo post cultural, mantiene también la diferenciación entre género y sexo, señalando que “sexo es a naturaleza lo que género es a cultura” (J. Butler, 2002), pero destaca que tanto el género como el sexo binario ambos, constituyen constructos socioculturales dados en el discurso y en los actos performativos del mismo. Destaca la imposibilidad de definir a “la mujer” como sujeto único o binario del varón, criticando al culturalismo al señalar que éste último no se opone en sí mismo a una definición de la mujer basada en su esencia, sino solamente a la definición patriarcal de la mujer. Filosóficamente dialoga con Simone Beauvoir, intentando dar respuesta a su pregunta “¿existen las mujeres?” y concluye que “en lo fundamental, reproducimos las estrategias misóginas al tratar de definir a las mujeres, caracterizarlas o hablar en su nombre, aun cuando permitamos un espectro de diferencias en el género” (Alcoff 2002; pág 2); abogando por la pérdida de importancia que actualmente se otorga al género.

Las razones de estas construcciones culturales en detrimento de las mujeres son múltiples, en el ámbito político el Iluminismo (XVIII) en particular Rousseau en Emilio (1762) excluyó a las mujeres del ámbito público de la ciudadanía por ser guardianas de la afectividad, del deseo y del cuerpo y a fin de evitar que se fragmentara la unidad en la deliberación pública, se negó a la mujer derechos económicos plenos y se la invisibilizó como agente económico racional Dimand, Forget y Nyland (2004).

En el campo de la economía, el avance teórico en materia de género, ha sido lento, por la supremacía de las escuelas de economía clásica y neoclásica, que basadas en la biología, reducen el tratamiento de la cuestión a una división sexual de tareas ³. La evidencia da cuenta de que recién en el año 2000, la equidad de género se transformó en uno de los “Objetivos de Desarrollo para el Milenio” de las Naciones Unidas, en tanto en 2013 recién el Fondo Monetario Internacional publica datos estilizados de los cinco continentes

3 Aun cuando esto no fuera así para todos los economistas clásicos.

que reflejan la inserción diferencial de la mujer en la actividad económica remunerada. Sin embargo, la mujer en “La Riqueza de Naciones de Adam Smith” (1776), era capaz de tener empleo respetable, opiniones políticas, de decidir sobre una oferta de negocios, a la vez que tenía derechos inalienables igual que los hombres. Aun cuando Smith, reconocía diferencias biológicas entre los sexos, como la fuerza muscular y la capacidad de dar a luz, reconocía que la importancia social de estas formas de la diversidad humana depende del carácter material y cultural de la sociedad, habiendo además sugerido que el desarrollo del comercio y la industria disminuiría la importancia de la diferencia física y haría posible una mejora adicional en las mujeres en lo social y económico. También en esta línea se manifestaron los economistas clásicos tardíos como Fawcett y Marshall que reconocieron además a las mujeres derechos políticos. Estas concesiones fueron tímidas, en tanto que los clásicos, Say y Stuart Mill defendieron la división sexual del trabajo, en línea con el pensamiento político de la época ⁴. Contemporáneamente, la escuela de la Economía Neoclásica encuentra en el Tratado sobre Familia de Becker, (1981), su máximo exponente. Para Becker, las mujeres son más aptas para las responsabilidades en el ámbito privado y los varones en el público. Con base en supuestos estereotipos apoyados en la biología y la tradición, el reparto de las tareas al interior de las familias se debe a ganancias por las inversiones especializadas, explicadas en diferencias intrínsecas o “biológicas” entre los sexos. Si bien en este modelo, existe elección personal, el supuesto conductual está predeterminado por las características inherentes a cada sexo. La capacidad biológica de procrear hace a las mujeres, más idóneas para realizar las tareas domésticas, de forma, que aprovecharían las ventajas comparativas del capital invertido y transmitido por generaciones en destrezas en el ámbito doméstico y en entornos semipúblicos; resultando, por el contrario, en desventaja para la realización de otras tareas. En la actualidad, a contrapunto de la teoría neoclásica; la “economía feminista” (Carrasco, 2006), no responde en sí misma a una escuela económica; parte de la idea desarrollada por el marxismo para el conflicto de clases, que se extiende al conflicto de géneros y considera la no neutralidad de los sistemas de conocimiento (Pérez Orozco,

4 La obra contraria es la de Mary Wollstonecraft (1759-1797) “Reflexiones sobre la educación de las hijas” (1787), “TheFemale Speaker” (1789) y “Reivindicación de los derechos de la mujer” (1792), esta última es en gran parte una defensa a la educación de las mujeres, que desafió directamente la obra de Rousseau.

2009). Estas corrientes buscan romper con los paradigmas de la economía clásica y neoclásica al cuestionar, sus aspectos epistemológicos predeterminados con base a la división sexual y poner énfasis en aspectos tales como: 1) La deliberada omisión de las escuelas de pensamiento imperantes de las pensadoras económicas y filósofas feministas a lo largo del tiempo: en el siglo XVIII a Wakefield ⁵; a Gouze, (Olympe de Gouges) que en 1791 concibió su Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana ⁶; a Wollstonecraft ⁷ a quién se atribuye la primera formulación de ética feminista en 1792 y en el siglo XIX a Daubie ⁸, Heather-Bigen ⁹ y Bodichon ¹⁰ entre otras; 2) El vínculo entre el patriarcado ¹¹; el capitalismo y la conveniencia de ambas ideologías dominantes para mantener a las mujeres en roles domésticos no remunerados y negarles la administración de sus activos y el derecho a voto (Bassanezi y Pinsky 2003). Se destaca en este punto, el rol de los sistemas normativos que limitaron el acceso a derechos de propiedad de los medios de producción de las mujeres. Por primera vez en 1948, en los Estados Unidos; las norteamericanas casadas adquirieron el derecho de administrar libremente sus activos. 3) El rol de las estadísticas nacionales que contribuyen a ocultar o subvaluar el trabajo femenino y la copropiedad de los medios de producción, aunada

5 Priscilla Wakefield, (1751-1832) era un Quaker inglesa, educadora, economista, filántropa y la escritora feminista.

6 En este escrito, Olympe de Gouges reivindicaba para la mujer derechos y libertades a la vez que reclamaba la igualdad plena del sexo femenino tanto en el ámbito público como en el espacio privado: derecho al voto, a la propiedad privada, a la educación, a formar parte del ejército, a ocupar cargos públicos, entre otros.

7 Mary Wollstonecraft (1759-1797), “La vindicación de los derechos de la mujer” escrita en 1792 y considerada “la primera formulación de una ética feminista”. Defiende que la mujer sea educada “en la razón” al igual que el hombre respondiendo así a la propuesta de una educación diferenciada que realiza Rousseau en uno de sus tratados clave, ‘El Emilio’.

8 Julie-Victoire Daubié (1824-1874) periodista francesa, primera en graduarse en una Universidad Francesa y obtener el grado de bachiller en Lyon en 1861.

9 Plantea la necesidad de la mujer de disponer de un salario.

10 Women and Work (1854) presenta una teoría de las leyes que afectan el salario de las mujeres en su época.

11 Se denomina patriarcado al sistema de política sexual en el que las mujeres se encuentran dominadas por los hombres en todos los ámbitos de sus vidas (Millet, 1969), dicho sistema opera en todas las sociedades conocidas, es por tanto, universal, de forma que los hombres se otorgan a sí mismos las características socialmente más valoradas, en los planos, políticos, sociales, religiosos y económicos por lo que a la mujer se le desprovee de poder.

a una definición del trabajo para las estadísticas nacionales que deliberadamente niega de valor a las funciones reproductivas, tareas domésticas y de cuidado de niños y ancianos, aun cuando éstas resultan esenciales para el funcionamiento de la economía.

La negación de la mujer en la historia ha contribuido a ocultar sus aportes y en este sentido la publicación busca reivindicar el papel protagónico de las mujeres en la historia de Corrientes, con cada una de las biografías se pretende reconocer a las miles de heroínas que desde el anonimato trabajan y trabajaron cada día por una provincia mejor.

En este sentido el presente trabajo busca revalorizar el rol de las mujeres que han hecho y hacen historia en Corrientes, desde distintos lugares: desde los más tradicionales de participación de las mujeres hasta los más innovadores, en un recorrido que de seguro omite a muchas referentes, pero que pretende redescubrir ejemplos, difundir anonimatos o lejanías en el tiempo, mujeres que hicieron historia merece un esfuerzo de investigación que quizás lo estamos provocando con la primera edición de este volumen. Deseamos homenajear a las mujeres en su noble diario vivir y en sus trascendentes frutos.

Goya, febrero de 2019.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- Alcoff, L. (2002). Feminismo Cultural vs. Post-estructuralismo: la crisis de identidad de la teoría feminista. *Debats, Del post al ciberfeminismo*, (76).
- Butler, A. M., Kwantes, C. T., & Boglarsky, C. A. (2014). The effects of self-awareness on perceptions of leadership effectiveness in the hospitality industry: A cross cultural investigation. *International Journal of Intercultural Relations*, 40(0), 87-98. <https://doi.org/10.1016/j.ijintrel.2013.12.007>.
- Butler, J. (2002). *Gender trouble*. routledge.
- Butler, J. (2012). *Cuerpos que importan—sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”*.
- Butler, J., & Soley-Beltrán, P. (2006). *Deshacer el género*. Paidós Barcelona.
- Cain, P. A. (1988). Feminist jurisprudence: Grounding the theories. *Berkeley Women's LJ*, 4, 191.
- Chodorow, N. (1978). *The reproduction of mothering*. Berkeley.
- Dworkin, R. (1978). *Taking rights seriously* (Vol. 136). Harvard University Press.
- Gilligan, C. (1982). *In a different voice*. Harvard University Press.
- Kristeva, J., & Vericat, I. (1995). El tiempo de las mujeres. *debate feminista*, 343-365.
- Mead, M. (1935). *Sex and temperament*.
- Nussbaum, M. C. (1999). *Sex and social justice*. Oxford University Press.
- Scott, J. W., & Lamas, M. (1992). Igualdad versus diferencia: los usos de la teoría postestructuralista. *Debate feminista*, 85-104.
- Stoneman, Z., Brody, G. H., & MacKinnon, C. E. (1986). Same-sex and cross-sex siblings: Activity choices, roles, behavior, and gender stereotypes. *Sex Roles*, 15(9-10), 495-511.
- Walker, R. (1995). *To Be Real Telling the Truth and Changing the Face of Feminism*.

Las Cautivas

Tras la sangrienta invasión de Corrientes por parte de las fuerzas del dictador paraguayo Francisco Solano López, ocurrida el 13 de abril de 1865, la ciudad fue escenario de numerosas crueles atropellos, crímenes, torturas y secuestros de toda laya.

A la una de la madrugada del martes 11 de julio de 1865 soldados a las órdenes directas de un oficial apellidado López, bajo el mando del brigadier Wenceslao Robles y siguiendo instrucciones de Francisco Solano López, secuestraron de sus casas y llevaron arrestadas a los calabozos del Cabildo correntino, a cinco damas de la sociedad provinciana cuyos maridos estaban ausentes, todos patriotas fieles al gobernador depuesto Manuel Ignacio Lagraña y al gobierno nacional.

Una de ellas fue **María Encarnación Atienza de Osuna**, secuestrada en su casa de Tucumán entre Libertad y 25 de Mayo donde se encontraba con sus dos hijos, Pedro y Ricardo. Las restantes fueron: su prima **Carmen Ferré Atienza de Alsina** (-1899), hija de Manuel Antonio Ferré Alsina (1798-1874); su amiga **Jacoba Plaza**, esposa del mayor Manuel **Cabral**, quien fue detenida en su casa de San Juan 570, en diagonal al Teatro Vera. Tras rogar a sus captores consiguió que la dejaran llevar con ella a su hijo de dos años.



Fallecimiento de Toribia de los Santos de Sosa en pleno cautiverio. (Óleo sobre tela de Miguel Pascarelli).

Toribia de los Santos, esposa del sargento mayor Desiderio **Sosa**, comandante del Batallón Primero de Corrientes, que él mismo había organizado. Fue secuestrada en su casa de la calle Julio entre Córdoba y Catamarca, donde se encontraba con sus hijos Fortunato, Deidamia, Clotilde y Virgilia.



Doña Victoria Bart de Ceballos, cronista de

labozo. Allí ya estaban encerradas en calabozos inmundos las señoras del coronel Alsina, del coronel Sosa, la señora de Manuel Cabral y la señora de Osuna.

Jacoba Plaza de Cabral había podido esconder entre sus ropas la imagen de la Virgen de la Merced, santa patrona de la Ciudad de Vera, de la cual todas las mujeres eran devotas. Una vez reunidas, prometieron a la Virgen de la Merced que si regresaban con vida, lo primero que harían cuando pisaran suelo correntino sería caminar hasta la iglesia para agradecer su suerte, aún incluso antes de saludar a sus familiares.

Tras ser interrogadas para conocer el paradero de sus maridos, fueron trasladadas inicialmente a la prisión de Humaitá. Siguiendo el relato de Victoria Bar, “De allí (Humaitá) nos condujeron a un punto que se denomina Guardia Tacuara. Desde este punto en carreta nos llevaron al pueblo de San Juan caminando día y noche. En San Juan estuvimos dos años”. Allí se les co-

La última fue **Victoria Bart**, esposa del hacendado Alejo **Ceballos**, quien aportaba ganado al ejército y compartía la franca oposición al invasor, al igual que los demás esposos de las cautivas. Al momento del secuestro su esposo estaba en la estancia de San Lorenzo.

Victoria Bart fue detenida en su casa de la calle Julio entre Córdoba y Catamarca, frente mismo a la de Toribia de los Santos, donde se encontraba con sus dos hijos Alfredo y Victoria y su anciano suegro, Alejo Felipe Ceballos.

Ya anciana, Victoria Bart se convertiría en cronista de los hechos: “nos llevaron al antiguo Cabildo y nos sumergieron en un horrendo ca-



Doña Jacoba Plaza de Cabral.

municó “que no podía mantenernos ni vestirnos y que nos alimentáramos como nosotros pudiéramos hacerlo. A los dos años nos trasladaron a Caá Pucú y nos estacionaron durante un año”.

Ante la falta de carretas, de Caá Pucú partieron a pie, a razón de cuatro leguas por día y alimentadas por naranjas agrias, sirviendo de descubierta al ejército en retirada: “Ya sin calzados, marchábamos de la manera más penosa sobre pedregullo. Los arroyos lo pasábamos lo mismo a pie. Algunas veces con el agua hasta el cuello, a pesar de mi gran estatura”.

De Paso Ezcurra siguieron en iguales condiciones rumbo a Caá Cupé: “Después de una penosa peregrinación, contemplando todos los crímenes imaginables y todos los excesos, fuimos trasladadas a Caá Cupé, Quindí, Itacurubí y Ajó. De allí por montes terribles a Villa Rica y recién al finalizar el cuarto año de cautiverio fuimos entregadas en Asunción ante el júbilo de encontrarnos con gente amiga y después de soportar todos los vejámenes”.

En Asunción fueron pronto liberadas por las fuerzas brasileñas y restituidas a Corrientes, excepto Toribia, quien falleció en cautiverio. El 5 de septiembre de 1869 regresaron a Corrientes y según la promesa efectuada se dirigieron a la iglesia de la Merced dando gracias por su regreso.

Las cautivas correntinas son un símbolo vivo de la barbarie que asoló a Corrientes en el infausto año de 1865. Decenas —y tal vez centenas— de otras mujeres anónimas también fueron secuestradas cuando las tropas invasoras se retiraron, en octubre de 1865. Pero los nombres de **María Encarnación Atienza de Osuna**, **Carmen Ferré Atienza de Alsina**, **Jacoba Plaza de Cabral**, **Toribia de los Santos de Sosa** y **Victoria Bart de Ceballos** quedaron en



Doña Carmen Ferré Atienza de Alsina.

el bronce indeleble de los recuerdos trágicos de Corrientes.

Como un homenaje póstumo, un grupo de correntinos buscó y consiguió que sus restos sepultados en distintos puntos del cementerio San Juan Bautista fueran trasladados en 2007 a la iglesia que las vio regresar con vida, en una solemne ceremonia que fue acompañada por numeroso público.



Doña Carmen Ferré Atienza de Alsina y su hija Carmencita "la cautivita".

María Delfina Veiravé



Profesora Delfina Veiravé, rectora de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE).

Es egresada de la UNNE como Profesora en Ciencias de la Educación. Realizó estudios de posgrado como la Maestría en Educación en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) y la Especialización en Gestión de la Educación Superior (Universidad Nacional de Santiago del Estero). Acredita formación de posgrado en Metodología de la Investigación e Investigación Educativa.

Es profesora titular por concurso de la cátedra de investigación educativa del departamento de Ciencias de la Educación de la facultad de Humanidades. Tiene una amplia trayectoria en docencia universitaria en carreras de grado de la Universidad de Buenos Aires y en la UNNE y en docencia de posgrado, siendo miembro de comité académico de carreras de posgrado de diversas universidades nacionales. Es miembro de comisiones de evaluación científica de la UBA, Cuyo, La Plata, UNER, La Pampa, UNAM, UNNE, CONICET, UNTREF, UNER, UADER, entre otras. Ha participado como miembro de comité de pares de CONEAU en evaluaciones institucionales de Universidades Nacionales.

Es Investigadora Categorizada II por el Programa Nacional de Incentivos. Ha integrado y dirigido equipos de investigación y formado a numerosos becarios y tesis de grado y posgrado. Se abocó al desarrollo de proyectos vinculados con la enseñanza y el aprendizaje universitario e investigaciones sobre problemas vinculados con la política, la evaluación institucional y la gestión universitaria. En los últimos años se dedicó al estudio de problemas actuales del sistema educativo, especialmente vinculados con los procesos de reforma y su impacto en las políticas y gestión de las instituciones escolares, así como, investigaciones ligadas a la formación y las condiciones del trabajo

docente en escuelas medias de la región nordeste. Dirige un equipo integrado por numerosos investigadores y becarios del área de Educación de la Universidad. Sus trabajos han sido publicados y presentados en eventos académicos de nivel nacional e internacional, formando parte como miembro activo de la Red Latinoamericana de Estudios del Trabajo Docente.

Por otra parte, Delfina Veiravé acredita una vasta experiencia y conocimiento en la educación superior y la gestión universitaria. Desde 1988 se integró a equipos técnicos de Planeamiento de la Universidad Nacional del Nordeste. Ha coordinado Programas Centrales de la UNNE relacionados con Evaluación institucional, Formación Docente y Cambio Curricular, entre otros. Tiene una activa participación en cargos de gobierno universitario: fue electa Consejera Directiva en representación del Claustro de Profesores Adjuntos, de Profesores Titulares, fue Secretaria Académica de la Facultad de Humanidades (1996-2002).

Desde el 2006 al 2010 fue electa Decana de la Facultad de Humanidades y elegida por un segundo mandato con un amplio acompañamiento desde el 2010 a mayo del 2014. En agosto del 2010 el Consejo Superior por unanimidad la eligió Vicerrectora de la UNNE (2010-2014). A nivel nacional ha sido elegida por los Decanos de las Facultades de Humanidades de las Universidades Nacionales de Argentina, como Vicepresidencia de la Asociación-ANFHE entre el 2008-2010 y Presidenta de la misma Asociación entre el 2010-2013. Dicha Asociación está integrada por más de 40 universidades nacionales. Ha coordinado y representado a la Universidad en Programas de Cooperación Internacional Erasmus Mundus de Educación (MOE) y EUREKA, con participación de universidades argentinas, de otros países de América Latina y Europa.

Desde el 1 de julio de 2014 es Rectora de la Universidad Nacional del Nordeste, ejerciendo su segundo mandato al ser reelegida y recientemente designada Presidenta del Consejo de Administración de la Fundación UNNETEC-INNOVAR, que tiene a su cargo la Incubadora de Empresas de Base Tecnológica de la UNNE.

Delfina Veiravé hizo historia por su brillante trayectoria académica y ser la primera mujer en llegar a ser Rectora de la UNNE.

Gumersinda Antonieta Codello de Colombi



Doña Gumersinda Codello de Colombi, dirigente de la Federación Correntina de Bibliotecas Populares de Corrientes (FECOBIP).

Dirigente de la Federación Correntina de Bibliotecas de Corrientes y fundadora de varias bibliotecas populares, impulsora de la Cruz Roja filial Mercedes, miembro permanente de la comisión directiva de la Sociedad Italiana, trabajadora cultural incansable y filántropa de perfiles fuera de lo común, Gumersinda Codello de Colombi (“Gumer”), ha sido una mujer excepcional que enriqueció notablemente a la sociedad en la que se desarrolló.

Nacida en Mercedes el 13 de enero de 1931, casada con Lorenzo Colombi, fue madre de dos hijos recibidos de abogados en la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE): María Alicia (“Popi”) y Horacio Ricardo, quien fuera tres veces gobernador constitucional de la provincia de Corrientes.

Ejerció la docencia dictando clases en Mariano I. Loza a 28 kilómetros de Mercedes, enseñaba física, química y merceología, también en la escuela Normal de Mercedes y en el Instituto Popular Manuel Lopez Rodríguez. A la noche enseñaba en la escuela comercial nocturna Ejército Argentino. Asimismo ejerció en el instituto Agrotécnico Juana Francisca de Madariaga que años después se convirtió en la escuela agrotécnica provincial “Eulogio Cruz Cabral”; también participó como profesora fundadora y presidente de la comisión cooperadora por largos periodos. Siempre recuerda con mucho cariño a sus alumnos, los que la reconocen y saludan con aprecio. Su carrera docente fue intensa y la realizó con extremada responsabilidad y eficiencia.

Paralela a ella su espíritu inquieto y humanitario y decidida voluntad de trabajar por la comunidad para mejorar la calidad de vida de su gente, la llevó a realizar múltiples actividades en diversos ámbitos, con la tenacidad, abnegación y templanza que la caracterizaba; integró la Cruz Roja Argentina filial Mercedes desde 1974 siendo el alma mater de la comisión directiva. Impulsó los centros escolares y llevó adelante el hogar de ancianos “Florencia Nightingale”.

También la Sociedad Italiana la tuvo como tesorera durante muchos años, entidad solidaria a la que pertenecieron sus padres, ambos italianos, como socios. Trabajó mucho en el ámbito bibliotecario, en la biblioteca popular San Martín donde al jubilarse fue presidente de la comisión. Promovió la creación de otras bibliotecas en diversos lugares del departamento.

Un trabajo suyo sobre promoción de la lectura sobre bibliotecas fue reconocido por la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (CONABIP) en 1998. Obtuvo numerosas premios y reconocimientos a su larga y productiva vida, como el de Ciudadana Ejemplar concedido por el Consejo Deliberante, distinciones por su labor humanitaria y cultural, como el Premio a la Trayectoria de la municipalidad mercedense, y el premio “Humanitas” de la Cruz Roja Internacional.

Hizo historia con su espíritu inquieto, activo, modelo de nobles virtudes ciudadanas, ejemplo de persona solidaria y comprometida con la mejora de la calidad de vida de su pueblo. Fuertemente vinculada en el entramado social interactuando en múltiples ámbitos pero en especial el educativo y el de la beneficencia. La querida doña “Gumer” falleció en julio de 2018 en su ciudad natal.

Sinforosa Rolón y Rubio

Esta activa filántropa y benefactora goyana nació en 1814 y fue la prometida del joven coronel Tiburcio Antonio Rolón Cabral, ayudante del gobernador Genaro Berón de Astrada, caídos ambos en la sangrienta batalla de Pago Largo.

Al morir su gran y único amor, Sinforosa se retiró por completo de la vida mundana para dedicar el resto de su existencia a la caridad, la filantropía y los actos de bien a la comunidad.

Impulsó y puso en marcha el llamado Hospital de Caridad —hoy llamado San Juan de Dios—, la Sociedad de Beneficencia, La Escuela Normal Mixta, las iglesias Parroquial, y San Roque y San Jacinto, y otros numerosos emprendimientos.

La Iglesia La Rotonda fue construida gracias al aporte de la benemérita dama Sinforosa Rolón y Rubio, que dedicó silenciosamente su vida y su fortuna en obras fundamentales para el desarrollo social de la comunidad.

Su vocación filantrópica la puso en práctica, haciendo uso de toda su fortuna a fin de aliviar el dolor humano y encontrar el consuelo espiritual, para que la vida fuera digna de ser vivida. El 30 de noviembre de 1876 funda la Sociedad de Beneficencia de Goya, entidad de la que fué su primera presidenta, con el objetivo principal de levantar, equipar de material quirúrgico y sostener el Hospital de Caridad, también donado por ella, llamado “Hospital San Juan de Dios”.

El nombre de La Rotonda, seguramente le fue dado por la similitud con una construcción de Andrea Palladio (1513 – 1580) en la Villa Capra de Vicenza (Italia) conocida como La Rotonda.

Para la construcción de La Rotonda o Iglesia de San Roque, vende una estancia, realizando luego un viaje a Europa y Tierra Santa en el año 1871. La acompaña el ingeniero Francisco Pinaroli. Ya en la ciudad de Roma, en au-

diencia privada que fuera un privilegio infrecuente en aquel tiempo, la recibe el Papa Pío Nono a quien le obsequia y este le da copia de los planos de una Iglesia de Roma, la que sirve de guía para la construcción de esta iglesia.

Los materiales fueron especialmente traídos en su totalidad desde Europa. Se construyó así en 1876 con el aporte, por voluntad testamentaria de Sinforsosa Rolón y Rubio y tomó el nombre de Iglesia de San Roque y San Jacinto, conocida popularmente como La Rotonda, en razón de su forma de cruz griega que finaliza con su gigantesca cúpula. El templo fue fundado en 1904.

Doña Sinforsosa, “la dama del bien” como fue llamada, falleció en 1896, a la edad de 82 años y fue llorada por toda la ciudad de Goya. Una multitud a pie y a caballo acompañó sus restos a su última morada. Hizo historia con su firme fe y la generosidad de ofrecer su abundante patrimonio a favor de los humildes y con la monumental construcción de la Iglesia de la Rotonda en su pueblo de Goya.

Isabel Vera

Destacada docente nacida en Corrientes el 8 de julio de 1839, fue una de las más importantes impulsoras de la educación de la mujer y de las clases populares. Su actuación tuvo lugar en la capital provincial y en la localidad de Caá Catí.

Fundó un colegio privado en donde se enseñaba lectura, escritura, aritmética, gramática, castellano, geografía, historia y labores propias de las adolescentes de entonces, como el bordado y corte y confección.

Se inscribe en la recién creada Escuela Normal de Maestras, egresando con brillantes notas en la primera promoción de 1887, con el título —novedoso para aquellos tiempos— de Maestra Normal Nacional.

Es designada luego directora de la escuela “graduada” (se denominaba así a los establecimientos que poseían grados de enseñanza) Domingo F. Sarmiento, en donde desarrolló su abnegada labor docente. Fue la primera mujer directora de una escuela en la provincia.

Aún joven, esta destacada maestra falleció en su ciudad natal en 1898. La escuela N° 7 del registro provincia, ubicada en Av. Pedro Ferré 2.150 de Corrientes, lleva su nombre.

Justina Fleitas de Baglieto

Esta progresista docente correntina nació en la primera mitad del siglo XIX y desarrolló su proficua actividad en la localidad de Empedrado.

Fue una mujer que se adelantó a su época en muchos aspectos: impulsó la enseñanza de la música y el canto, para lo cual logró traer el primer piano que se recuerda en su pueblo. Impulsó el régimen mixto en las escuelas e impuso la enseñanza de los trabajos manuales, poniendo en funciones a los primeros maestros de carpintería.

Doña Justina, como destacada filántropa que fue, fundó el 20 de septiembre de 1898 la Sociedad para Niños Pobres, que cumplió durante décadas una importante misión social.

Falleció el 15 de abril de 1901, tras sufrir una larga y dolorosa enfermedad. Una multitud acompañó sus restos al cementerio empedradeño.

Jennie Howard



Maestra Jennie Howard.

Jennie Howard fue una docente norteamericana de intensa actividad profesional en Corrientes, llegada al país gracias al plan educador puesto en marcha por el presidente Domingo F. Sarmiento.

Nació en Boston, Estados Unidos, el 25 de julio de 1844, y murió en Buenos Aires el 29 de julio de 1933. Realizó sus estudios en la Escuela Normal de Profesores de Framingham, de donde egresó en 1866. Uno de sus más destacados profesores fue el pedagogo Horacio Mann.

Contratada por el gobierno argentino, llegó al país en 1883. Luego de una estadía en la ciudad de Paraná, se estableció en Corrientes con el objeto de poner en marcha la Escuela Normal, de la que fue regente durante dieciséis años. Al retirarse por cuestiones de salud, recibió una pensión extraordinaria “por su inteligente y abnegada colaboración para el progreso de la enseñanza en nuestro país”.

En 1931 publicó un libro en donde detalla su experiencia como educadora, titulado “In distant climes and other years” (En otros años y climas distantes).

Isabel King



Maestra Isabel King durante su actuación en Goya.

Para Domingo Faustino Sarmiento, presidente de Argentina entre 1868-1874, la educación era la base de la democracia, y había que conseguir la cultura del pueblo a cualquier precio. Una vez escribió: “Para tener paz en la República Argentina es necesario educar al pueblo en la verdadera democracia, enseñarles a todos lo mismo, para que todos sean iguales; para eso necesitamos hacer de toda la república una escuela”. (Ricardo Rojas).

Encontró en Estados Unidos al Sr. Mann que lo maravilló con las escuelas, le pidió maestras para que vengan a ser maestras de maestras y fundar el normalismo en la Argentina. Viajaron dos meses en barco – desde Estados Unidos a Inglaterra y

desde allí al puerto de Buenos Aires- y entre diez y quince días en diligencia para venir a formar parte en Corrientes, Goya del plantel de la Escuela Normal de Maestros. Y así como llegaron acá, también lo hicieron a San Juan, Catamarca, Jujuy, Tucumán, Paraná, Córdoba y otros destinos.

Sarmiento había soñado traer mil maestras norteamericanas a la Argentina pero sólo llegaron sesenta y cinco. Cinco murieron en los primeros años, principalmente de fiebre amarilla y cólera. Sólo 16 regresaron a su país una vez terminado el contrato. 36 enseñaron durante 13 años en Argentina, y 20 se radicaron y murieron en nuestras tierras. Al menos cinco se casaron en Argentina, pero no con argentinos.

Isabel King fue una de las maestras. Nacida en la década de 1840, se graduó en 1874 en Ciencias de la Educación y trabajó como maestra en Indianápolis hasta su viaje a la Argentina.

El doctor Mariano I. Loza promovió, a pedido de la comunidad goyana, la creación de una Escuela y todos coincidían en que debían enseñar en ella las mejores maestras que existieran en el mundo. Esto llevó al Ministerio de Instrucción Pública de la Nación a designar a las hermanas King y la ciudad de Goya se vistió de fiesta para darles la bienvenida.

Froilana Molina de Vidal

Una mujer a la que el destino le tenía reservado un papel especialmente destacado como esposa y madre de notables personajes de la ciencia y la política provincial.

Fue hija de Dolores Vedoya de Molina (patricia de la independencia nacional) y del español Raimundo Molina Valaguer. Casó con el médico José Ramón Vidal, héroe civil de la epidemia de fiebre amarilla que hoy da nombre a uno de los hospitales más importantes de Corrientes, y fue madre del Dr. Juan Ramón Vidal, eminente político, diputado y senador nacional y dos veces gobernador de la provincia.

Fue presidente de la asociación “Devotas servidoras de la cruz de los milagros” e impulsó la creación de la iglesia y santuario en donde se conserva el madero venerado por la grey católica. Este edificio fue pomposamente inaugurado en junio de 1897.

Sus obras de caridad son siempre recordadas, así como su esfuerzo en bien de la comunidad de la ciudad capital.

Juana Francisca Cabral



Juana Francisca Cabral.

Nacida en Corrientes en 1840, doña Juana Francisca Cabral fue una destacada filántropa y benefactora de la provincia. Hija del dos veces gobernador Pedro Dionisio Cabral y de doña Leocadia Latorre Rolón.

Una de sus obras más importantes que se adjudican a su iniciativa, fue la puesta en marcha del hospital para mujeres Santa Rita, que hoy lleva su nombre, así como la fundación del prestigioso colegio San José, de enseñanza primaria, secundaria y terciaria. Hizo historia preocupándose de que haya un hospital para mujeres.

Doña Juana impulsó asimismo el Hogar de Niños Pobres, la Asociación Amigos del Estudio, la Sociedad San Vicente de Paul y la Cruz Roja correntina. Fue presidente en varios períodos de la Sociedad de Beneficencia.

El proyecto de la Primer Sociedad de Beneficencia de la ciudad, fue la creación de un hospital de mujeres, para lo cual Juana Francisca Cabral donó una manzana comprendida entre las calles Bolívar, Córdoba, Belgrano y Caturmarca, heredada de sus padres, que allí tenían una curtiembre.

Mandó a construir a sus costas todo el hospital, y lo equipó, incluyendo la iglesia llamada capilla “Santa Rita”, bajo cuya advocación puso al hospital, al que mantuvo durante diez años. Después pasó a depender de la municipalidad y más tarde el gobierno provincial. En tanto la iglesia Santa Rita fue donada a la curia.

También contribuyó, junto con su madre, a la construcción de la Catedral, del templo de la Cruz de los Milagros, y de varias obras del convento franciscano. Fue asimismo, la contribuyente casi única en la erección del Colegio San José, de la ciudad de Corrientes. Falleció en Buenos Aires el 24 de marzo de 1901.

Josefa Derqui de Díaz Colodrero

Un prototipo de la mujer de la generación del '80, doña Josefa Derqui (hija del presidente de la nación Dr. Santiago Derqui), se constituyó en una activa benefactora de la sociedad.

Fue fundadora del Asilo de Mendigos en 1885, y donante del edificio en donde funcionó durante décadas.

Actualmente, transformado en Hogar de Ancianos, la institución cumple una loable función social, albergando a decenas de personas necesitadas de escasos recursos.

Josefa Derqui de Díaz Colodrero fue un ejemplo de trabajo y generosidad, que ha trascendido a su época.

Judith Élica Acuña

Dirigente política de intensa actividad, Judith Élica Acuña fue una de las primeras mujeres que ocuparon una banca en el Congreso Nacional, como diputada por el justicialismo correntino.

Nacida en Goya el 1 de mayo de 1917, Judith fue hija de la costurera Juana Paniagua y Patricio Acuña, policía y orfebre. Con gran esfuerzo de sus humildes progenitores, estudió en la Escuela Normal goyana, en donde se recibió de maestra.

Adherida al Partido Justicialista en 1947, fue una renombrada dirigente que atrajo a una multitud de adherentes a la nueva fuerza política. Su labor trascendió hasta el punto de que la esposa del presidente de la nación, Eva Perón, la convocó para conocerla personalmente y proponerle su candidatura a diputada nacional por Corrientes.

En las elecciones del 11 de noviembre de 1951 fue electa Diputada Nacional (junto con Angélica Esperanza Dacunda) por la provincia de Corrientes. Durante su gestión, se recuerda especialmente su destacada labor en la comisión parlamentaria de Educación y Transporte.

Alicia Fagalde de Duhalde

Alicia Fagalde es una abogada de Curuzú Cuatiá, donde siempre vivió y ejerció la profesión de abogada desde el prestigioso estudio conformado con su esposo.

Hizo historia cuando después de ser designada ministro del Superior Tribunal de Justicia de la Provincia de Corrientes, fue elegida como presidente del mismo.

De esta manera se transformó en la primera mujer en ejercer el cargo más alto de la justicia provincial, entre los años 1996 y 1999, cuando se produjo una intervención federal a la provincia de Corrientes.

Concepción Navajas de Sánchez

Doña Concepción Navajas de Sánchez fue una pionera en la conformación de la ciudad de Gobernador Virasoro, antiguo paraje conocido como Vuelta del Ombú, en el noreste correntino, actual epicentro de las grandes plantaciones de yerba mate y té provinciales. Esta emprendedora mujer heredó las tierras ubicadas a la izquierda del camino que unía a Santo Tomé con Posadas, tras la división de bienes de don Víctor Navajas, efectuada en 1888.

En 1910, junto con la habilitación del ferrocarril del Nordeste Argentino, luego denominado Urquiza, gracias a su iniciativa se delinean treinta manzanas (tarea a cargo del agrimensor Francisco Fouilland) con la intención de reunir a numerosos pobladores e inmigrantes que deseaban laborar en la zona con emprendimientos agropecuarios.

Concepción Navajas y su familia habitaron un chalet ubicado en la manzana N° 1, rodeado de huertas y jardines enriquecidos con árboles autóctonos y exóticos. Una frase suya caracterizó su obra de progreso y bienestar general: “Lotear para poblar”. Actualmente, Virasoro es una de las principales ciudades correntinas, con más de 50.000 habitantes, tiene un gran movimiento comercial y una importante cantidad de empresas yerbateras, tealeras, forestales y ganaderas que se han establecido en la zona, junto a la importante actividad cultural y educativa.

Elizabeth Sigel de Sémper



Elizabeth "Pocha" Sigel de Sémper.

Elizabeth "Pocha" Sigel de Sémper fue una educadora, empresaria y funcionaria de trascendencia singular en el ámbito de la docencia y la pedagogía de Corrientes.

Nacida en un establecimiento rural del oeste de la provincia de Santa Fe, cursó sus estudios secundarios y universitarios en la ciudad de Córdoba, recibiendo de Licenciada en Filosofía. Casada con el médico psiquiatra Luis Sémper, el matrimonio se radicó en Corrientes a comienzos de la década del '50.

Esta destacada educadora, más conocida como "Pocha" Sémper, fue profesora secundaria y terciaria, subsecretaria de Educación provincial, presidente del Consejo Provincial de Educación en distintos períodos y primera mujer ministra de Educación. Impulsó numerosas iniciativas que innovaron en educación. Amplió la oferta de la educación pública y creó el primer Instituto de Formación Docente.

A fines del siglo XX fundó y puso en marcha una universidad privada, el Instituto Superior Sémper, institución señera en la ciudad capital, en donde se otorgan diversos títulos en materias como economía, leyes, psicología, marketing, turismo, seguridad e higiene, etc.

Madre de tres hijos y abuela de numerosos nietos, doña Pocha falleció a raíz de un accidente doméstico el 28 de marzo de 2013.

María Concepción Centeno de Navajas

María Concepción Centeno de Navajas fue una de las impulsoras de las plantaciones de yerba mate y té en el nordeste correntino, en Las Marías, a 7 km de la progresista ciudad de Gobernador Virasoro.

Hacia 1911, don Adolfo Navajas Fernández Dos Santos, padre de Don Víctor E. Navajas Centeno, había comenzado a construir la casa que hoy constituye el símbolo de Las Marías y que todos conocemos como La Mayoría. Aunque Don Adolfo nunca llegaría a habitar la casa pues moriría antes de culminar la obra, con la flamante construcción, el cultivo de los primeros árboles del jardín y el tendido de los primitivos alambrados comenzaba una historia maravillosa.

Fue su viuda, doña Concepción Centeno, quien inauguró La Mayoría trasladándose a vivir ahí junto a sus cuatro hijos con el objetivo de obtener de la tierra una forma de vida. Desafiando las tradiciones, en 1912, esta mujer compró dos mil plantas de yerba y las plantó en Las Marías aunque sin suerte, quedando sin embargo en la familia la simiente de aquel intento. Fue tal vez esa experiencia la que marcó el camino que su hijo Víctor Navajas Centeno retomaría para alcanzar el éxito en 1924. El 14 de septiembre de ese año, con tan sólo 22 años de edad y dos semanas antes de contraer matrimonio, le decía en una carta a María Silvia Artaza, su futura esposa: "...Compré un tanque por \$140 a pagar sin apuro y como fuera, así ya tenemos para el cuarto de baño... y para el vivero. En este momento tengo a toda la gente plantando yerba, falta nomás que Dios me ayude, pues todas las condiciones son favorables".

Don Víctor E. Navajas Centeno, fundador e inspirador de la Empresa, fue continuador del camino que marcó doña Concepción y un pionero en la valorización de la transformación profunda del pensamiento como base para un desarrollo sostenido. Y porque su condición previa fue saber que nada puede hacerse sin el hombre, trató de crear un capital humano, lo cual requería una inversión a largo plazo.

Por eso Las Marías, como parte fundamental de su evolución como empresa exitosa, desde sus comienzos tuvo una participación activa en la creación de bienestar y en la realización y el desarrollo humano de su región. Al mirar a los costados del camino de entrada a Las Marías se ven aquellas primeras 38 hectáreas de yerba de doña Concepción Centeno de Navajas.

Emma Tacta de Romero



Doña Emma Tacta de Romero, dirigente justicialista.

reorganizara el partido Justicialista en el norte del país para cuando el regresara.

Durante el gobierno de Don Julio presentó el proyecto de ley “de la madre prolífica” que establecía un subsidio para estas mujeres. Se aprobó por unanimidad en la legislatura correntina y luego Perón pidió una copia y se aprobó como ley de la Nación hoy conocida como subsidio la madre de 7 hijos.

Lo que pocos conocen es que la “doctora”, como es conocida en su ámbito político, nunca abandonó la actividad política. “Yo sigo operando, pero no quiero nada para mí”, dice, parada junto a un busto de Evita, en el escritorio de la casa, un verdadero museo del peronismo, provisto de cuadros, objetos del pasado y documentos.

Nacida en San Luis del Palmar (Ctes) el 20 de noviembre de 1924 (hoy con 94 años) viuda de Don Julio Romero. Abogada y madre de seis hijos, Emma Tacta fue ministra de Bienestar Social de la gobernación de su marido 1973-76, el dirigente justicialista y gobernador Julio Romero. Apoderada nacional del justicialismo durante el exilio de Perón en España, fue diputada nacional en los años ochenta.

Figura emblemática del justicialismo, marcó el rumbo histórico en su partido, el Gral Perón le pidió que

Sarah Velar de Gaúna

Periodista, archivista, museóloga, bibliotecóloga, profesora de música, narradora y poeta distinguida, Sarah Esther Velar de Gaúna es una de las personalidades de mayor relevancia en el ámbito cultural correntino. Nacida en Santo Tomé el 4 de agosto de 1920, de padres Carlos Fortunato Velar y Cándida Marcelina Subizar, dedicó toda su vida a actividades ligadas al periodismo, la música y la literatura.

Como escritora utilizó el seudónimo “Esther Vega”, que guardó celosamente incluso para sus tres hijos, los que se enteraron de este secreto sólo después de su muerte. Fue la responsable de la sección cultural del diario El Litoral, decano de Corrientes, durante tres décadas, en donde creó el suplemento escolar “Litoralito” en 1978.

Fallecida el 2 de febrero de 1994, una asociación cultural y una plaza de la capital provincial llevan su nombre, en tanto que la legislatura bicameral correntina sancionó la ley N° 4.831 mediante la cual se designó como “Día de la Cultura Correntina” al día 4 de agosto, fecha de su nacimiento.

Daysi Verón de Ojeda



Daysi Verón de Ojeda.

Destacada maestra, médica y filántropa nacida en Saladas en el mes de junio de 1927, Daysi Verón desarrolló su benemérita actividad en el campo social y educativo, así como en áreas ligadas a la salud pública.

Daysi Verón se casó en 1946 y tuvo tres hijos, recibéndose de médica en 1965 en la Facultad de Medicina de la Universidad de Rosario, especializándose en reumatología. Posteriormente ejerció la docencia universitaria en la cátedra de Medicina Preventiva de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE).

Fue la creadora de la Asociación Correntina de Mujeres y del Centro Integral del Adolescente de Corrientes, así como del grupo “Conciencia”, institución que apunta a capacitar para la democracia en la provincia y el país.

Estudiosa de la filosofía oriental, la teosofía, las religiones comparadas y la astrología, la Dra. Daysi Verón de Ojeda es un ejemplo de trabajo incansable, de amor al estudio y al desinteresado altruismo en favor de la comunidad.

Hizo historia por ser una de las primeras mujeres en darse cuenta de que la mujer era discriminada, que debía asumir un rol activo en la toma de conciencia y en procurar empoderar al género, remover barreras, promover igualdad de oportunidades e igualdad de trato. Entre esas acciones impulsó la edición de la obra “Mujeres que hicieron Patria”, recopilación de 25 biografías de mujeres distinguidas por su labor en la provincia, en la que 20 escritores se expresaron a pedido de la autora de esta iniciativa. Daysi pudo haber escrito sola este libro, su capacidad sin duda la habilitaba ampliamente, pero quiso compartir el gesto con otras miradas.

En su edad madura a pesar de dificultades de salud para moverse, fue una protagonista diaria de la vida correntina y de la promoción de la mujer, lo que le valió que numerosas instituciones le otorguen premios y reconocimientos. La Liga Pro Comportamiento Humano en 1987, por su trabajo sobre el alcoholismo; recibió el Carau Dorado de la Fundación Vida Silvestre en 1990 por su labor en favor de la adolescencia; el Premio Santa Clara de Asís que otorga la Liga de Madres de Familia, en 1994; Mujer Destacada en el Ámbito Nacional, por el Congreso de la Nación en 1992; Patricia Correntina, por el Instituto Histórico del Poder Legislativo de la provincia de Corrientes, en 1997 y Ciudadana Ilustre, por el Concejo Deliberante capitalino.

Ernestina “Pita” Dávila

Hija de la profesora Ernestina Acevedo y del médico Jaime Mario Dávila, nació en Sauce pero a los pocos años su familia se trasladó a Empedrado para vivir allí toda su vida.

Estudió en el colegio Sagrada Familia y la escuela Normal de Empedrado. Se destacó por ser buena compañera y buena estudiante, y una excepcional deportista en los juegos intercolegiales. Campeona en atletismo de carrera y salto en alto.

Fue a Santa Fe a estudiar Educación Física, se recibió de Profesora Nacional y regresó a trabajar en su pueblo, donde fue reconocida como una excelente profesional y muy querida por sus alumnos. Hizo toda la carrera docente llegando a ser Rectora de la Escuela Normal.

Contrajo matrimonio con Paulino Ledesma, político autonomista con quien tuvo tres hijos María Silvia, Teresita y Paulino Mario. Seguramente que la tarea desarrollada por su marido la introdujo en el mundo de la política. Fue concejal y luego intendente de Empedrado, transformándose en la primera mujer en llegar al cargo. Su destacada gestión la llevó a ser Senadora Provincial por el PANU entre 2001 y 2007. En sus últimos años militó políticamente dentro de la alianza ECO.

“Pita” hizo historia en su pueblo, fue sensible y solidaria en los cargos públicos y luego desde su casa. Tenía vocación de servicio, se abrió camino en todas las etapas de su vida con esfuerzo, tesón, cultivando buenas relaciones con las personas que la rodeaban, ascendiendo en responsabilidades y alcanzando el éxito en cada etapa. Falleció el 7 de febrero de 2018.

Yolanda Migliorini de Verellen

Nació en el Barrio Aldana de la ciudad de Corrientes en 1938, de padre italiano y madre argentina. Desde joven se destacó por estar entre los primeros promedios y por ser deportista, esto fue el motivo en que fue seleccionada para integrar un grupo de liderazgo, sus condiciones de líder prevalecieron y fue nombrada en Corrientes presidente de la Unión de Estudiantes Secundarios la (UES), y a nivel nacional como Secretaria de la Confederación de Estudiantes.

En el año 1957 se casó con un ciudadano belga Emilio Verellén y fue madre de cuatro niños.

Junto a su esposo llevaron adelante con éxito diferentes emprendimientos: Fábrica de hielo y cámaras de frío; fábrica de soda; construcción de pre moldeados; planta de envasado de gas licuado en garrafas, transporte de gas licuado mediante camiones. Construyeron con su marido sin ningún apoyo oficial tres hoteles y edificaron unidades de departamentos para alquilar.

Continúa trabajando en hoteles y en el alquiler de departamentos. La actividad empresarial y la crianza de sus hijos no le ha impedido trabajar en distintas obras de interés comunitario:.

En el año 1967, siendo Secretaria de la Unión de Transportistas de Combustibles lucha por la construcción del puente que uniría a la provincia del Chaco con la de Corrientes. Por ese motivo fue invitada cuando se firmó el contrato de construcción del puente y luego cuando se inauguró el Puente General Belgrano en el año 1973, algo que dice ella misma, la llena de orgullo. Afirma siempre que continuará luchando para la construcción del nuevo puente.

En el año 1967 colaboró activamente con monseñor Ramón Robineau en la creación del Jardín de Infantes “El Patito Feo” continuando en la obra de la creación de Colegio Sagrado Corazón y el Instituto Monseñor Robineau en el año 1974, motivo por el cual le llaman “madre fundadora”.

En 1977 siendo ya empresaria hotelera, comienza su actuación en la Asociación Empresaria Hotelera Gastronómica de la Provincia de Corrientes filial de la FEHGRA donde ocupa diferentes cargos y continúa a la fecha con el cargo de Presidente de la Entidad y Consejera Nacional ante la Federación.

Participó en la fundación de la Federación de Empresarios Correntinos, FECORR, representando a la filial con el cargo de vocal. Participó en la creación de la Federación de Cámaras de Turismo de la Provincia de Corrientes. Participa en la Creación del Bureau de Convenciones de la Provincia de Corrientes. Integra la comisión de SKAL Asociación de Operadores Internacionales de Viajes.

No hay dudas que a lo largo de su larga y prolífica vida, Yoly hizo historia. Manifiesta que le gusta hacer capacitación, considera que es importante la formación de los jóvenes en el rubro hotelero y gastronómico, brindar herramientas que los ayuden a mejorar en el trabajo y brindar mejor atención a los turistas.

Elsa Oporto Leyva de Vallejos

Nació el 3 de noviembre de 1925 en la localidad de Ituzaingó, Corrientes, donde falleció el día 20 de Julio de 2013, a los 88 años de vida.

Ejercía un liderazgo natural, bregando siempre por el espacio de la mujer en la actividad política, que tanto la apasionaba. Ejemplo de perseverancia y trabajo en equipo; defensora de los ideales liberales que orgullosamente representaba, destacándose por su calidad humana y de buena persona. Casada con el señor. Saúl Vallejos, con quién formó una familia, conformada por cuatro hijos.

Doña Elsa, como la conocían todos, fue una figura relevante en la sociedad; vivía al servicio de quiénes estuvieron a su alrededor o le solicitaban algo. Exhibía virtudes y valores como ser el patriotismo, transparencia, respeto, honestidad, bondad, generosidad, y de relegar hasta su propio bienestar para brindarse a quienes la necesitaban.

Desde sus años de juventud, además de atender su trabajo como receptora de Rentas de la Provincia de Corrientes (Delegación Ituzaingó), se dedicó a la actividad política junto a su esposo en el partido Liberal, ocupando diversos cargos, como Convencional por Ituzaingó; Miembro del Comité provincial de Damas, presidente del Comité de Damas de Ituzaingó. Con Saúl se dedicó al servicio del correligionario y de toda la comunidad de Ituzaingó; dicha tarea la realizaba de manera natural, desinteresada y sin esperar nada a cambio. Reconocida por su liderazgo, que lo forjaba desde su propia casa, que para quienes tuvieron la grata oportunidad de conocerla, era llegar a Ituzaingó y encontrar ése famoso zaguán abierto, que fue testigo de muchas reuniones, conversaciones, eventos, acuerdos y estrategias que marcaron los destinos de la localidad de Ituzaingó y de nuestra querida provincia.

Su accionar, generó un merecido reconcimiento junto a otras mujeres destacadas que aportaron al crecimiento cultural, social, político, educativo; por todo ello es de importancia mencionar que actualmente su nombre se encuentra emplazado en una placa en la plazoleta de las Madres en la localidad de Ituzaingó.

Martha Helia Altabe de Lértora



Martha Helia Altabe de Lértora.

Nació en Resistencia, Chaco, se recibió de abogada en la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE). Doctora en Derecho y Profesora de Derecho Constitucional.

Jueza de Cámara de Apelaciones, docente de Grado y Posgrado, evaluadora de Tesis Doctorales, Especializaciones y Maestrías. Directora de Tesis Doctorales, de Maestrías y Especializaciones y de Tesinas. Integrante del

Comité de Referato de Revista Cum Laudem (UNNE). Formadora de Recursos Humanos en el área del Derecho.

Trabajó en programas de género y trata de personas con fines de explotación sexual. Autora de libros y trabajos científicos publicados en el país y en el extranjero. Dictó numerosas charlas y capacitaciones vinculadas a la temática de la mujer buscando su empoderamiento.

Vocal titular del Comité Ejecutivo de la Asociación Argentina de Derecho Constitucional. Miembro fundador de la Asociación Argentina de Derecho Procesal Constitucional. Delegada provincial de la Asociación de Mujeres Jueces de Argentina. Miembro de la Internacional Association of Women Judges. Miembro de la Asociación Argentina de Derecho Procesal. Directora de Becas de Grado y Posgrado. Directora de Becas de Investigación. Capacitadora Judicial. Ex Integrante del Consejo Superior de la UNNE. Integrante del Tribunal de Ética del Colegio de Magistrados y Funcionarios del Poder Judicial de Corrientes.

Replicadora del Programa de Entrenamiento y Taller de Trabajo sobre Perspectiva de Género y Trata de Personas con Fines de Explotación Sexual, elaborado y desarrollado por la Oficina de la Mujer (OM) de la Corte Suprema de Justicia de la Nación y la Unidad Fiscal de Asistencia en Secuestros Extorsivos y Trata de Personas del Ministerio Público Fiscal (UFASE), con el apoyo del Sistema de Naciones Unidas en Argentina. Corte Suprema de Justicia de la Nación.

Marta Argilaga

Nació en Santo Tomé un 12 de diciembre de 1930, donde siempre vivió. Sus padres fueron Maruja L. de Argilaga y Pablo Argilaga también santotomeños.

Hizo historia como docente y activa mujer en su comunidad. El primer grado lo cursó en la escuela primaria N° 1 General Berón de Astrada. Luego pasó a la escuela Normal Profesor Víctor Mercante donde hizo toda la primaria y la secundaria alcanzando el título de maestra y bachiller en 1950.

En 1951 ingresó por promedio en la escuela de profesores “Roque Saenz Peña” en Capital Federal, donde obtuvo el título de profesora Normal en Ciencias. Trabajó en la Escuela Normal “Profesor Víctor Mercante” como profesora de matemáticas, luego ocupó el cargo de directora de la misma. Fue profesora fundadora del instituto “Jorge Luis Borges”, donde se desempeñó como catedrática, vice rectora y temporariamente rectora.

Se jubiló como directora de la escuela Normal en 1984 después de 30 años de labor. Entre 1991-1992 fue designada presidente del Consejo General de Educación de la Provincia de Corrientes por su larga y prestigiosa trayectoria, realizando una destacada labor. Por razones familiares renunció y se volvió a Santo Tomé.

Inmediatamente resolvió hacerse cargo de la Biblioteca Popular “Bernardino Rivadavia”, dedicándose a su restauración. Alternadamente fue presidenta y vice de la comisión directiva, pero su trabajo se remitía a restaurar.

Dedicó mucho tiempo al museo “Pablo Argilaga” creado por su padre y un grupo de ciudadanos que bregaban por la cultura santotomeña. En 1984 fue elegida concejal por el Partido Liberal, y ocupó el cargo de vicepresidente del cuerpo. Escribió un libro llamado “Historia de Santo Tomé, mi pueblo” y varios folletos referidos a la vida, costumbres e historias de la localidad.

Se sigue ocupando del campo heredado de sus padres y perteneciente a la familia Argilaga, llamado “La Isabelita” en Cuay Chico. Tuvo cuatro hijos, tres varones y una mujer.

María Paz Galmarini, Cielo Cadenas de Madariaga y Elsa Güiraldes

Tres mujeres que hicieron historia en el Iberá, construyeron las primeras hosterías en Colonia Pellegrini. El primer emprendimiento corresponde a María Paz Galmarini propietaria de campos en la zona quien decidió construir en 1996 cuatro habitaciones para turistas, a año siguiente (1997) Con el Programa de Reactivación Productiva del ministerio del Interior se adjudicaron tres créditos para construir las primeras hosterías en Colonia Pellegrini, así nace la oferta turística. María Paz toma el crédito para construir la Posada Aguapé, La familia Noailles Cadenas Madariaga vendió campos y tomó el crédito para iniciar la Posada Ñanderetá, Cielo, su esposo Cesar y Pedro construyeron y se pusieron al frente del emprendimiento ambos antiguos propietarios de la zona. Diferente es el caso de Elsa Güiraldes que se vino de Buenos Aires para construir la Posada de la Laguna.

Los tres establecimientos no eran lujosos pero tenían todos los servicios necesarios para tener una estadía satisfactoria, bien ambientados con el estero salvo Ñanderetá que tenía un estilo alpino pero que en el medio de un gran pinar resultaba un lugar muy agradable, por ellos pasaron los primeros turistas del Iberá, muchos extranjeros y todos en los libros de recuerdos dejaron escritas sus maravillosas experiencias y el agradecimiento a la atención personalizada y afectuosa que les brindaron.

En 1983 se había declarado al Iberá zona de reserva y se iniciaba su preservación, había idea que sería muy atractivo para turistas pero el camino era malo y no había una sola habitación mucho menos un hotel. Las 3 mujeres con sus hosterías hicieron historia. Eran pequeñas empresas familiares que además residían en el lugar y se pusieron al frente de los establecimientos en un lugar donde no existía el turismo ni ninguna persona preparada para ser mucama, cocinero, mozo o conserje, eran 600 habitantes dedicados a las actividades rurales y a la caza furtiva, en el censo del 2001 se registran 663 habitantes y al 2011 se estiman 750 en zona urbana y sumando la rural totalizan 1053 personas. Hoy el Iberá y Colonia Pellegrini se muestran al mundo como una maravilla natural.

Liliana Cosimi de López



Liliana Cosimi de López.

Liliana Cosimi de López es una destacada filántropa que preside una fundación dedicada a ayudar, asistir y orientar a los enfermos de cáncer y sida en la provincia de Corrientes y la región del nordeste argentino.

Casada con Délfór López y madre de Alejandro, Néstor Javier y Elizabeth, una particular situación familiar la decide a trabajar en favor de los enfermos oncológicos, ya que uno de sus hijos debió soportar una leucemia felizmente superada. En su estadía en Buenos Aires integró activamente la Asociación Amigos del Glóbulo Rojo (ADAGRO), colaborando luego en Corrientes a mejorar la sala de oncología del Hospital de Niños.

En marzo de 1998 crea la Fundación Virgen de Luján, dedicada a ayudar a los afectados de cáncer y sida, la que crece considerablemente y se asienta en otras ciudades de la región, como Resistencia, Posadas y Formosa, así como en localidades del interior como San Cosme, Loreto, Itatí, Paso de los Libres, Saladas, Concepción, Esquina, Goya, Apipé y San Isidro.

Liliana Cosimi ha sido premiada por diversas instituciones correntinas: Ciudadana del Año (programa Convivencia); Premio Derechos Humanos de la filial de B'Nai B'rith; y premio por su destacada labor al servicio a la comunidad del Rotary Corrientes Sur, entre otros.

Martha Neumann de Bartlett

Martha Neumann de Bartlett es correntina y se graduó de Maestra Normal Nacional en la escuela “Dr. Juan Pujol”. Es también analista en Sistemas. Desde 1974 vive en Yapeyú (Ctes.), desempeñándose como docente titular y luego asumiendo la dirección de la Escuela Primaria N° 428 “San Martín” de esa localidad.

También es docente en el nivel secundario, adscripta al museo de la Cultura Jesuítica que depende de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia. Es miembro adherente de la Junta de Historia de Corrientes y trabajadora incansable en la Secretaría de la Asociación Sanmartiniana de Yapeyú, desde su formación en el año 1996.

Hizo historia trabajando en su pequeño pueblo con investigaciones y publicaciones de varios libros como “José de San Martín, el yapeyano más ilustre” (2003) y los ensayos: “Sobre el cuestionamiento filiatorio del General San Martín”, incluido en el compendio del 2° Congreso de Historia (2002); “Aportes de la Evangelización Jesuítica a la Historia y Cultura de Corrientes”, incluido en el compendio del 4° Congreso de Historia (2004) y “San Martín, gloriosamente humano” incluido en los anales de la Junta de Historia (2006).

Jacinta Vaccaro de Gonzalez

Se destacó por sus afanes de servir al prójimo, su éxito fue rotundo a juzgar por los resultados que obtuvo, contagiaba a todas su entusiasmo y todo el pueblo de Bella Vista reconocía la autoridad moral o intelectual que de ella emanaba, una líder natural que lograba la ayuden incansablemente. Su ilustración fue extraordinaria, citaba con propiedad a destacados hombres de relevancia universal. Ella cuenta que a los ocho años no fue más a la escuela, que su padre le daba instrucción por medio de profesores particulares lo cual era una costumbre general, convirtiéndose sin dudas en una autodidacta feliz.

Nació en Bella vista en 1857 y falleció el 2 de diciembre de 1932. En su memoria se puede leer en el mármol de la entrada del edificio del hospital que materializa el reconocimiento a su generosidad y describe las virtudes de su alma plena de buenos sentimientos “Fue el alma de esta casa”.

Sufrió los días aciagos de la invasión paraguaya a Bella Vista durante la guerra de la Triple Alianza. También los estragos de la epidemia de fiebre amarilla que se llevó a su padre quien antes de morir dictó su testamento y dispuso que todo debía ser consultado con ella.

De muy joven sostenía “A las mujeres deben hacérseles conocer sus derechos legales como parte de su educación desde la escuela primaria”. Fundó la Sociedad de Damas de Beneficencia en 1875 y la presidió hasta el final de su vida. Le reconocían que le dedicó su vida al bien de los desamparados. Contagiaba a todos su entusiasmo. y nucleaba a muchas personas que se identificaban en sus afanes de servir al prójimo.

Dedicó su vida al bien de los desamparados, fundó el hospital “El Salvador” en 1894 y en la inauguración dijo: “También la mujer alcanza floridos laureles en el campo de la lidia moral y del pensamiento”. Dio cuenta del origen de los fondos conseguidos y concluyo expresando “... la sociedad ofrenda al culto de la patria su labor, porque es ofrendar a la patria cultivar la

virtudes sociales educar los sentimientos sublimar las almas hacia los afectos generosos de la caridad.” La señorita Ángela Costa en el acto dijo “... siempre fue rasgo de la mujer argentina la belleza moral, sentimiento altruista, generosidad y amor al bien en sí mismo”.

Manténía correspondencia con numerosas personalidades. Siempre bien informada, doña Jacinta organizaba veladas para recaudar fondos para dar participación en la obra social a niñas y jóvenes.

Elsa Edith Mórttola

Nació en Zapala, Neuquén, el 24 de septiembre de 1930. Huérfana de madre, a los cinco años fue con sus hermanos a vivir con su abuela paterna a Santiago Estero. Allí completó sus estudios primarios. Se recibió de maestra en el colegio “Santa María” de Posadas, Misiones. En un viaje a Alvear conoce a quien sería su compañero de toda la vida, y desde entonces, vive allí.

Trabajó en escuelas rurales de la zona, a las que asistió a caballo o en sulky. También en la escuela 479, ejerció como profesora en psicología, castellano y literatura en la escuela secundaria “Dr. Mamerto Acuña”.

Formó parte del coro “Santa María” de la iglesia “Inmaculada Concepción”. Condujo un programa semanal en la emisora municipal denominado “El Cofre Encantado” en el que leía cuentos infantiles pero con una gran audiencias de personas mayores. Fue socia fundadora del Centro de Jubilados Nacionales.

Trabajó con un grupo de vecinos para la creación de la sala de cirugías en el hospital “Miguel Sussini” como así también el muro perimetral. Formó parte activa del grupo de mujeres que luchó con éxitos por la permanencia de la sucursal del banco de Corrientes en la localidad.

Con un grupo de docentes inicio los trámites para el traslado de la biblioteca pública que funcionaba en un establecimiento escolar, a un edificio propio logrando, después de muchas idas y vueltas, establecerla en una antigua confitería ubicada en la plaza “9 de julio” donde sigue funcionando hasta el día de hoy. Desde entonces, las distintas comisiones bajo su presidencia obtuvieron innumerables beneficios los que fueron reflejados en la sociedad.

Se convierte luego en Biblioteca Popular con el apoyo constante de los gobiernos provinciales, municipales y la CONABIP. Colaboró constantemente en eventos culturales (concursos literarios, musicales, feria del libro, etc.). El canto y la escritura fueron partes de su vida autora de infinidad de poesía, de estilo claro, sencillo y atrapante muchas de ellas dedicadas a su querido Alvear.

Juana Ramona Vispo de González Vedoya

Maestra rural de la zona de Ramada Paso, departamento de Itatí, doña Juana fue una insigne educadora como maestra de grado y profesora en distintos establecimientos educativos del norte provincial, que vivió entre 1905 y 1985.

Casada con el periodista y poeta Juan Genaro González Vedoya, fue madre de María Myriam, José Tomás (“Potocho”, destacado médico pediatra) y Juan Genaro (h), trascendente poeta más conocido con el seudónimo de “Cacho”.

Cofundadora de la Escuela Normal de Mujeres Nuestra Señora de Itatí, fundadora de la Escuela Normal Superior Dr. Pedro Bonastre, integrante de la Sociedad Magisterio del Norte, cofundadora del Tenis Club de Itatí, cofundadora de la Sociedad de Beneficencia y directora honoraria de la Fraterna Ayuda Cristiana (FAC), Juana fue una referente insoslayable de la comunidad de Itatí.

Su intensa labor de educadora y filántropa es recordada con profundo afecto.

Edmundo Ayala

Hija de José Esteban Ayala y Carlota Leguizamón, Edmunda (más conocida por su seudónimo “Chonga”), nació el 16 de noviembre de 1930 en el paraje Tupiyatí, y falleció en Itatí el 6 de junio de 2017.

Dirigente política y vecinal de dimensiones poco comunes, Chonga se desempeñó en favor de la comunidad desde su humilde puesto de portera de la escuela Fray Luis de Bolaños. En la década del '50, gestionó y logró que los terrenos del actual barrio Ibiray sean distribuidos entre los vecinos de escasos recursos, ya que en la nomenclatura catastral figuraban como sin dueños. También tuvo destacada participación en el traslado del hospital a su actual ubicación, ya que el antiguo nosocomio se hallaba en una zona fácilmente inundable.

En 1970 gestionó ante las autoridades educativas el no cierre de las aulas por falta de matrícula en la escuela Bolaños, logrando su objetivo y aumentando notablemente la inscripción.

La escuela en que siempre se desempeñó logró transformarse en un edificio sólido y cómodo gracias a su lucha cotidiana para obtener mano de obra barata y profesional por parte de numerosos integrantes de la Prefectura Naval y la comisaría local, que aportaron albañiles y maestros mayores de obra.

Chonga se casó con Cepriano Martín Caballero, de oficio ladrillero, con quien tuvo numerosos hijos. Su memoria se mantiene viva en Itatí.

Ramona Galarza



Ramona Galarza, “La novia del Paraná”.jpg

Ramona Galarza, también conocida como “La novia del Paraná”, nació en la ciudad de Corrientes el 15 de junio de 1940. Es la más grande y destacada cantante de chamamé y música litoraleña de Argentina. Grabó más de 30 álbumes originales y participó en nueve películas. Difundió e hizo populares varios temas incorporados al cancionero popular de la música litoraleña, como “Merceditas”, “Pescador y guitarrero”, “La vestido celeste” y su versión en guaraní de “Kilómetro 11”, entre otras.

“Ramonita” comenzó a cantar en la escuela y luego integró el coro de la provincia, bajo la dirección de Naón Solís. Sus comienzos como cantante profesional fueron en 1958, cuando contaba con 18 años, al participar en la película Alto Paraná, dirigida por Catrano Catrani y protagonizada por Ubaldo Martínez, donde ella canta un chamamé. Su primera actuación la realizó en 1960 en Radio Splendid de Buenos Aires, grabando también para el sello Odeón sus primeros simples, como “Galopera” y “La vestido celeste” que se convirtieron en éxitos inmediatos. Ramona Galarza fue una de las estrellas destacadas de lo que ha dado en llamarse el “boom del folklore”, en un momento de grandes transformaciones sociales y migraciones del campo a la ciudad y del interior a la capital.

“Yo llegué en un momento en que el folklore era un boom y me aceptaron. Todo era folklore y justo llegué yo con el chamamé y me fue muy bien, gracias a Dios... Yo sólo soy un granito de arena que llegué en el momento

justo, pero antes que yo estuvieron muchos grandes, como Montiel, Sosa Cordero, Tarragó Ros, Cocomarola, Vera Lucero... toda esa gente es la que hizo todo. Yo tuve suerte de llegar justo en ese momento”. Ramona Galarza (2003).

Desde hace casi seis décadas Ramona Galarza se convertiría en la cantante emblemática por excelencia de la música correntina, alcanzando también un importante éxito internacional, sobre todo en Paraguay y Estados Unidos; en este último país realizó una recordada presentación en el Carnegie Hall. En 1985 y 1995 recibió un Diploma al Mérito de los Premios Konex como una de las 5 mejores cantantes femeninas de folklore de la última década en Argentina.

Elsa Gómez Morilla



“Chela” Gómez Morilla.

Elsa Gómez Morilla (“Chela”) es una notable artista plástica nacida en Entre Ríos y radicada en Corrientes desde su infancia, en donde cursó la escuela primaria y secundaria y se formó profesionalmente en el prestigioso Instituto de Artes e Idiomas Josefina Contte.

Se define como una “pintora tonalista”, una “colorista” que adhiere a las formas de la escuela impresionista. Recuerda a sus más destacados profesores, a quienes sigue admirando, como Marcial Prieto, José Negro, Vicente Forte y Rodolfo Schenone, entre otros.

Es profesora de Artes Plásticas y concretó su primera exposición en solitario en 1950. De todas las técnicas utilizadas, la acuarela es su preferida, y así lo define ella: “Pintar a la acuarela es para mí como entrar a un templo y alejarse de todo aquello que lo perturbe, entrar con una aceptación y fragilidad sensible, compenetrada, introspectiva”.

Los cuadros de Chela Gómez Morilla abundan felizmente en Corrientes. Contemplarlos constituye una gratificación visual de raros efectos, que permite conocer a una artista excepcional.

Marta Elgul de París



Marta Elgul de París, una goyana ilustre.

La prolífica escritora y gestora cultural Marta Elgul de París nació en Lavalle, provincia de Corrientes, y egresó de la Escuela Normal Mixta “Mariano I. Loza”, de Goya, con sendas medallas de oro que la acreditan como una de sus más destacadas alumnas.

Participó en numerosos congresos nacionales e internacionales de escritores y se destacó como profusa conferencista. Colaboradora de abundantes revistas literarias, es fundadora y presidente de la Sociedad

Argentina de Escritores (SADE) filial Goya desde 1975.

Ha obtenido innumerables premios y distinciones provinciales, nacionales e internacionales. Ensayista de primer nivel, su producción de numerosos títulos de alto valor bibliográfico puede sintetizarse con los siguientes: “Con sabor a tierra”; “Seis mujeres de la poesía de Corrientes”; “Rosa Guarú”; “Perfiles femeninos en la historia de Corrientes”; “Vida y obra del Dr. Roberto López Alvarado”; “Entre la piel y el astro”; “Manual de literatura correntina”; “Corrientes y el santoral profano”; “Amantes, cautivas y guerreras”, entre otros.

La querida y respetada Marta Elgul reside actualmente en Buenos Aires y se apresta a cumplir un siglo de valiosa existencia.

Marily Morales Segovia



Marily Morales Segovia y Alejandro Mauriño, Corrientes 2015.

Abogada, escritora, escultora, ceramista y gestora cultural, Marily Morales Segovia fue una de las escritoras más abundantes de Corrientes, con más de treinta títulos en varios géneros: poesía, cuento, novela, teatro y ensayo. Nació en Yaguareté Corá (Concepción) el 15 de julio de 1935, y falleció en la ciudad de Corrientes el 12 de febrero de 2017.

Residió en la capital provincial desde sus siete años, y ya adulta se trasladó a Valencia, España, en donde permaneció cerca de dos décadas.

Es autora de ensayos como “La puerta”, “Marily Morales Segovia – Juan José Folguera”, “También Corrientes”, “El vigía”, “Chamamé” y varios otros. Obras de teatro como “Si no que vayan saliendo”, “La mariposa fabricante de bosques” y “El tiempo que tiene memoria”. También fue creadora de letras y cantatas, musicalizadas en su mayoría por el maestro Edgar Romero Maciel: “Cantata para José Francisco de San Martín”; “Cantata a las cautivas del Paraguay”; y “Cantata al amanecer de la estirpe correntina”.

Ocupó el cargo de Directora de Cultura de la Municipalidad de Corrientes entre 1960 y 1969; presidente de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) filial Corrientes entre 1979-80; presidente de la Sociedad Amigos de la Música en 1977; y presidente de la Comisión Defensora de la Imaginería Correntina en 1978.

Durante su residencia en España logró la edición de varias antologías binacionales, reuniendo a escritores de Corrientes y Valencia, tanto en el género cuento como en poesía.

Sus últimos años de existencia transcurrieron entre Corrientes y Yaguareté Corá, su pueblo natal, en donde materializó exposiciones, presentaciones de libros y obras teatrales diversas.

Norma Caponcelli



Norma Caponcelli, una de las más destacadas artistas plásticas de Corrientes..jpg

Nacida en la localidad de Bell Ville, un pintoresco lugar de la geografía cordobesa, que antes se llamaba “Fraile Muerto”, Norma Caponcelli es Licenciada en escultura y Profesora Superior de Arte, título que obtuvo en la Escuela de Arte de la Universidad Nacional de Córdoba.

“Hace más de 40 años que vivo en Corrientes, ciudad a la que me trasladé en compañía de mi esposo y en la cual formé mi familia, al tiempo que me desempeñaba como profesora de dibujo y pintura en la Academia de Artes e Idiomas Josefina Contte”, dice la artista, que no oculta su satisfacción por los reconocimientos que ha recibido por su creación.

Norma está casada con el médico Guaro Acosta, quien, como escritor, acredita numerosos títulos de cuentos y relatos.

Ha expuesto reiteradamente en ciudades del todo el país, y obtenido diversos premios nacionales e internacionales. “Humedales y plazas”, una de sus muestras más recientes, contó con el auspicio de la Fundación “Aguas de Corrientes”, así como otras fundaciones nacionales que ya han destacado en su momento los trabajos de la artista.

Celia Leonor “Chela” Decotto Madariaga

Hija de un odontólogo y una mercedaña, dos tradicionales familias de Bella Vista y Mercedes respectivamente, en esta última nació el 18 de octubre de 1923. Destacada docente actividad a la que le dedicó toda su vida, llegando a ser supervisora escolar con enorme reconocimiento de la comunidad educativa y de su pueblo, por su sólida formación técnica, dedicación, firme carácter y finos modales propios de una distinguida mujer.

Se recibió de maestra en la Escuela Normal Manuel F. Mantilla de Mercedes. Fue maestra de grado, maestra y directora de la escuela rural Nro. 25 del paraje Arroyito cerca de San Roque, cuando las escuelas eran ranchos. Llegó a ser directora de la escuela 344 y de la escuela cabecera, la escuela graduada Nro 16. Allí creó el Jardín de Infantes en el año 1959.

Siendo Supervisora en 1969 trabajaba en horario corrido, un día a la siesta se abre la puerta y se presenta el gobernador Garay Sanchez que recorría el Consejo de Gral Educación, saludo y mantuvieron una larga conversación sobre la educación. Un tiempo después le ofreció ser Intendente de Bella Vista, aceptó el desafío y se convirtió en la primer intendente mujer de su pueblo y de la provincia de Corrientes. Realizó una gestión ordenada, progresista y reconocida por la población. Hizo historia. Curiosamente unos años después en 1976 su marido fue designado intendente.

Participó siempre en las actividades solidarias en su pueblo. Integró el Club de Leones numerosas instituciones sociales y culturales entre ellas fue presidente de la Biblioteca Popular Sarmiento recibiendo de manos del presidente Alfonsín el reconocimiento en el centenario de las primeras bibliotecas populares creadas por Sarmiento. Vive en su casa de Bella Vista con 95 años.

Diana Frete

“Guías Culturales de Colonia Pellegrini”

Nació el 23 noviembre de 1988 en Colonia Pellegrini a orillas de la laguna Iberá, estudio en el Liceo Brig. Pedro Ferré de Mercedes. Vive en su pueblo tiene pasión por la música chamamecera heredada de su padre y el presente turístico de su pueblo primer portal del Iberá.

Diana a los 29 años es vice intendente pero no es la política lo más importante, su pasión es ver crecer Pellegrini, que vengan más turistas a maravillarse con su naturaleza y que con los recursos culturales las chicas y chicos puedan trabajar guiando, transmitiendo esas particulares vivencias y haciendo vivir experiencias memorables.

Diana Frete es Iberacera, hizo historia, es una cantora consagrada y produjo este proceso de empoderar mujeres de la orilla del estero para deleite de turistas que vienen de tierras lejanas. Ella diseñó el proyecto y logró materializarlo. Estas son las historias de Sara Medina, Mercedes Medina, Julia Gonzalez, Marilin Cabrera, las profesoras Ingrid Wehner y Ana Cufre. Así lo cuenta Diana:

Primeros días de Julio 2017...

En la esquina de la Plaza, hay un grupo de personas, casi todos turistas, se los ve escuchando atentos lo que ella les relata.

Ella, es una mujer del pueblo, hace poco tiempo comenzó a realizar esta actividad. Y se hace notable cuanto lo disfruta.

De su mochila saca unas bolsitas pequeñas hechas de lona arpillera, rellenas de marcelita. Les entrega a cada uno de sus espectadores y les cuenta de las propiedades de esta hierba. Les regala a modo de recuerdo de su Guiada Cultural.

En la despedida hay sonrisas, felicitaciones y abrazos. Lo que hoy fue contado con el corazón voló a anidar otro corazón. Son relatos de hechos

pasados, vivencias y anécdotas de quienes habitan y habitaron su pueblo.

Un mensaje cierra la actividad: Colonia Carlos Pellegrini tiene historia, tiene magia, tiene memoria y poder hacerse voz de eso, es lo que más la enorgullece. Porque la historia de su pueblo, la cuenta ella. Ya que a ella se la han contado los testigos y protagonistas que la han forjado.

¿Y cómo es eso pregunta el resto?

La respuesta abre paso al relato de un hecho más reciente, algo que está sucediendo en Pellegrini desde este año, donde muchas mujeres eligieron conocer su historia para saber contarla a sus hijos, a su familia, a turistas y visitantes, pero principalmente necesitaban oír las ellas para no olvidarla...

Últimos días de Diciembre 2016...

La tarde va llegando a su fin, es verano y el calor correntino agobia. Entre tereré, notebook, y anotadores, tres mujeres sueñan en papel.

Ya casi tienen terminado el “Plan de Clases” y aunque es solo una parte del proyecto es elemento fundamental para su nuevo desafío.

Buscando distender las ansias, una de ellas, cambia de postura y practica como si estuviera en una presentación:

-“...El Programa “Rescate de la Memoria Colectiva de Carlos Pellegrini” es mucho más que recopilación de datos, va más allá de solo juntar información.

Lo dice tan seria, que se escucha hasta raro, por lo que permite que su corazón continúe el guión:

“...Queremos que sean mujeres las que se involucren en esta tarea, ellas tienen la capacidad de abrazar maternalmente cualquier proyecto. Sin dejar los suyos propios. Son además las que sabrán transmitir la importancia de estos valores a sus hijos, nuestra próxima generación de pellegrineros.

Año a año se nos van enciclopedias vivientes, personas claves para ayudarnos a construir nuestra historia. Esa historia que debemos registrarla con cada hito, cada suceso, y con quienes la han vivido, con ellos, testimonios

orales, nuestros mayores. Sus vivencias tendrán que ser oídas y contadas, a todos quienes quieran escucharla.

Aquí no sólo iremos tras la búsqueda del pasado, debemos dejarlo impreso en el presente y preservarlo a futuro.

Podemos hacer de esto una oportunidad como producto turístico, en el redescubrimiento de los lugares emblemáticos del pueblo, en el armado de circuitos culturales, en hacer tangible y visible para todos, nuestro patrimonio cultural.

Para que las mujeres que lo deseen puedan encontrar en ello una nueva alternativa laboral que nos conlleve como comunidad a diversificar la economía local, y eso “queridos chamigos kuera” es desarrollo local...”

El orgullo se le nota en el discurso. Se escuchan risas y aplausos. Enseguida vuelven a retomar la labor por que las ideas van milimétricamente ordenadas en renglones, sin alejarse de ellos, la otra del grupo sugiere métodos para esa gran investigación y entrevistas de la primera etapa del Taller de mujeres que se hará en enero. Sabe que cada clase será un espacio de debate, de aprendizaje y de encuentro para cada participante.

Aunque el trabajo más difícil, tendrá la última de las tres. Deberá llevar adelante este proceso: la recopilación de memorias y luego el taller de construcción y capacitación para formar las primeras Guías Culturales del pueblo.

Mañana irán a invitar casa por casa, mujer por mujer, joven, madre, con trabajo o sin trabajo, soltera o casada, la que quiera sumarse en este desafío de buscar y hacer historia.

18 de julio de 2017...

Afuera el frío de julio hace contraste con un caluroso relato en el living de la hostería. Adentro también hay contraste de idiomas, países, profesiones e intereses.

Representantes del Banco Interamericano de Desarrollo las escuchan. Sentadas frente a ellos están varias jóvenes. Ellas son amigas, soñadoras o gestoras de desarrollo local (como recientemente la han definido); son protagonistas y voces de nuevas historias.

Ellas cuentan del trabajo de Guía de Turismo en Ibera, labor y compromiso que el lugareño viene asumiendo hace casi dos décadas en Carlos Pellegrini. Siendo intérprete del recurso natural que sorprende a los ojos de los visitantes, pero estos espacios no son representativos para el sector femenino.

Sus ojos se encienden cuando comienzan a contar sobre esa idea de Formar Mujeres para guiar, haciendo una revalorización social de la cultura y generar un ingreso económico. La primera quincena del mes de julio ya hizo debutar recientemente a las Guías Culturales. Siendo una actividad más en la oferta turística del lugar.

La reunión va llegando a su fin, entonces despliegan en un mapa mental una visión a futuro: Se imaginan que el contrato de un “Recorrido Cultural Guiado” dé trabajo a varias mujeres en simultaneo.

Necesitan nuclear al público en algún espacio, en un punto de encuentro. Un lugar que haga las veces de museo quizás. Que permita realizar visitas guiadas los días de lluvia, para contar la historia de afuera, bajo techo. Donde se complementen los circuitos por el pueblo y a su término, haya degustaciones típicas preparadas por alguna mujer (quizá la que aún no se anime a guiar) o encuentre en la gastronomía su rol. Que en ese mismo espacio haya elementos para que alguna otra pueda hacer tangible las leyendas contadas, un espacio utilizado por más mujeres que involucre a la comunidad, ellas los imaginan como un centro cultural. Donde se realicen más talleres, donde continúen formándose.

El BID escucha, es la primera vez que cuentan su proyecto a otras personas fuera de la radio local Un proyecto que es ya parte de sus propias historias.

Mediados de marzo 2017...

El coro de ranitas, le advierte que está llegando la noche. Ella se apresura a anillar el último cuadernillo. Mañana comienza una nueva etapa en su taller. Dos meses intensos han trascurrido desde la primera clase. El orgullo le dibuja una sonrisa, el primer objetivo está cumplido.

En ese taller poco convencional. Se juntan a construir líneas de tiempo, a recopilar hechos, a hacer entrevistas sobre historias de vida, a conocer cada

pedacito del pueblo, se juntan a recordar el pasado. Y todo eso ha quedado escrito. A modo de revisión, lo ojea una vez más. Leerlo otra vez, le permite un viaje en el tiempo:

En el cuadernillo no sólo se encuentran las historias contadas, los informes hechos, las investigaciones. Aunque sus hojas no delaten, se puede sentir a cada entrevistado, y su deseo de compartir sus conocimientos. Esas personas fueron piezas de un rompecabezas. Y en el taller lo han ido uniendo.

El pasado arrocero de Pellegrini es contado por distintas miradas: un peón, un patrón, una mujer y su labor en ese ámbito. La ganadería, la religión, los mitos, las construcciones de adobe, la vieja balsa que surcaba la laguna, la vida en el estero son algunos de los ejes de investigación que van sucediéndose.

Entonces vuelve a su mente el día en que dividió los grupos de mujeres por cada uno de esos temas. Luego ellas eligieron los referentes a entrevistar.

Para estos días el progreso de las chicas era muy notable, inclusive la línea de tiempo que comenzó con una cartulina, tenía más de diez metros de largo. De igual modo era el crecimiento individual y grupal de cada una de esas mujeres. El trabajo en como relatar, contar, hacer actividades de interpretación iba dejando enseñanzas.

Repasó, entonces la clase de mañana, luego de repartir los cuadernillos, comenzarían a diseñar los circuitos por donde sería el recorrido de las guías.

Hoy había sido un día revelador para “la profe”, su compañera quien hacía las observaciones en cada clase, llevó encuestas a sus “alumnas”. La evaluada era ella y el taller que moderaba.

En el anonimato, una de esas encuestas revelaba una observación:

-Me gustó la idea de investigar la historia del pueblo, después de eso tenía pensado dejar el taller ya que no me motiva ser guía. Pero estoy ansiosa por contar a turistas lo que ahora se de mi pueblo.

Hace un rato...

Ya casi termino el último el relato de “Historias de Mujeres”, más que un cuento, es mi realidad en estos meses.

Tanta alegría me da ver los frutos de un proyecto tan reciente. Ver a las Guías Culturales con su carnet de habilitación municipal, pasando por las calles del pueblo, haciendo el recorrido con turistas, llevándolos a viajar en el tiempo con imaginación y elementos que sacan de sus mochilas.

Verlas organizadas para cubrir las demandas de más hosterías que las contratan. Verlas felices haciendo algo que hace siete meses atrás ni se hubieran imaginado. Y conocer sus historias de vida y superación me llena el alma, cada una es una emprendedora en crecimiento.

De igual modo, ya no quedo en limbo de la contemplación, nos queda pendiente diseñar y gestionar la señalética y cartelería para los circuitos, me digo.

Además necesitamos juntarnos con las guías y las profes para evaluar cómo les fue en este julio, escuchar sugerencias y devoluciones que tuvieron. Y lo que más hace ruido, ver como solucionamos lo del espacio físico que ellas necesitan.

Anoto como pendiente en mi agenda. Debo terminar aún el relato. Luego encontrarme con las chicas.

Suena mi celular, me está llamando una mujer que admiro mucho, va manejando, tiene poca señal, antes que se corte la llamada me dice:

-Diana, el BID quiere financiarles el Centro Cultural a las Guías. ¿Te parece que nos juntemos en la semana para armar ese proyecto?

Mi corazón no deja de latir. Hago una llamada:

Anita ¿vos estás con Ingrid? ¡Ahora sí que tengo una historia que contarles!

Asela “Chela” Liuzzi

Nació en “Ytu” (Ituzaingó, Corrientes) el 6 de enero de 1944. Su vida entera ha sido inspirada por la presencia sublime de la naturaleza y de una familia a la que hace honor en cada oportunidad. Ha sabido enriquecer las investigaciones de su hermano Silvio sobre la lengua guaraní, acercándonos a lo nuestro desde una mirada que sólo su cauta observación del mundo que nos rodea es capaz de lograr, consagrando así la idea de que “la curiosidad estimula el aprendizaje de este idioma”.

Realizó sus estudios primarios en la Escuela Provincial N° 71 “José Mariño”, de su pueblo natal, sus estudios secundarios en el Instituto Santa María y su formación terciaria en el Instituto Superior “Antonio Ruiz de Montoya”, ambos de la ciudad de Posadas.

Egresó como Maestra Normal Nacional y Profesora de Ciencias Naturales, carreras que le permitieron ejercer la docencia durante 31 años, en todos los niveles y cargos además de los numerosos cursos de postgrados y especializaciones que dictó.

Se jubiló a los 50 años, para iniciar un nuevo ciclo de aprendizaje en la carrera docente en el Ateneo de Lengua y Cultura Guaraní, en la filial de Ayolas, Paraguay, además de participar en los cursos de extensión de la misma lengua de la UNAM y la UNNE. Esta experiencia la llevó a formalizar ese bagaje lingüístico y cultural adquirido en las ternuras cotidianas de la casa materna, en las alegrías inocentes de su niñez, en las mágicas anécdotas y secretos compartidos con los sabios de su familia. Esta formación le dio herramientas para transmitir todo aquello que desde la lengua cultura guaraní la ha atravesado como correntina, como docente pero sobre todo, como mujer.

Se desempeñó en diferentes entidades en la enseñanza y difusión del idioma guaraní y la cultura regional en forma científica y sistemática.

Integró el equipo interdisciplinario para la promulgación de la Ley 5598/04 en la que se declara al guaraní como lengua oficial alternativa y se la oficializa como idioma en la provincia de Corrientes en apoyo al afianza-

miento y difusión de nuestra lengua cultura en todos los ámbitos institucionales de la provincia.

Ha recorrido América y Europa enriqueciendo el saber sobre temas específicos del idioma guaraní asegurando así la amplitud, la profundidad y el rigor académico en todas las actividades en las que se desempeña actualmente.

Las memorias que comparte de su infancia están teñidas de los colores de una cultura ancestral que iluminan cualquier reunión. Su formación académica ha sido vehículo para mantener viva nuestra la lengua cultura guaraní, demostrando que es necesario compartir la palabra con toda persona interesada para cuidar, preservar y mejorar lo que pertenece a las generaciones futuras.

La vida y sus propias decisiones no le han dado hijos, pero quienes hemos tenido la oportunidad de su presencia nos sabemos reconocidos en la herencia de su tarea por mantener nuestra cultura viva y vigente.

Gladiis Mirta Sotelo de Andreau

La doctora Mirta Sotelo es Abogada egresada de la Universidad Nacional del Nordeste, Magíster en Ciencias Políticas (UNNE), Doctorado en Ciencias Jurídicas (UNNE) Doctorado en Ciencias Jurídicas (Universidad Católica de Santa Fe).

Con brillante carrera docente universitaria Profesor Titular de Derecho Administrativo I (Cátedra A) Facultad de Derecho – UNNE. Ejerce la dirección de proyectos de investigación. Magistrada federal y condiciones humanas de excepción.

Es autora de trabajos doctrinarios publicados en la materia y de tres libros de la especialidad, autora de proyectos de leyes y reglamentos en la materia de Derecho Administrativo, habiendo sido impulsora de la creación de la Escuela de Administración Pública y ejerció la dirección. Ex Subsecretaria de Planeamiento y ex asesora de la Federación Económica de la Provincia.

Recibió numerosas distinciones como los premios internacionales: Mención de Honor al Mejor Trabajo Jurídico en el tema “la Integración” en Quito, Ecuador, en 1995; Primer Premio al Mejor Trabajo FIA, en Brasil, en 1997, por el tema “El Nuevo Paradigma del Estado”, además, Segundo Premio FIA, Lima, Perú, en 1998, y Primer Premio FIA, en México, en 1999, sobre “La Ética, la corrupción en la función Pública”.

La Dra. Sotelo de Andreau demuestra un enorme compromiso con los valores, en la Academia Nacional de Ciencias Jurídicas y Sociales de Córdoba señalaba, sobre el rol importante del organismo a través de sus miembros. “En tiempos de caos y pérdida de los valores, hay que seguir trabajando para volver a las bases de la formación, para que la gente vuelva a recuperar la credibilidad en las instituciones, en las personas; y eso es un trabajo arduo, pero no hay que dejar de hacerlo, porque si nos entregamos al caos y al desorden, ¿qué le quedará a nuestra juventud?, que es la que está siguiendo los pasos, y tiene que ver por dónde caminar. Nos toca a nosotros que hemos transitado un tiempo, procurar mientras tengamos las fuerzas, y dar el ejemplo de cómo obrar y actuar seriamente”.

Es Juez de la Cámara Federal de Apelaciones en la Provincia de Corrientes

Vice Presidente de la Sede Corrientes del Instituto de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Academia Nacional de Derecho de Córdoba en la Región Nordeste.

María Selva Picón de Pannunzio

Nació el 15 de abril de 1927 en Bella Vista, madre de cuatro hijos, Juan Luis, Oscar, Selva Alicia y Silvia Catalina. Es hija de un matrimonio muy católico, a don Picón lo veía ir diariamente a misa y los domingos junto a su esposa eran infaltable ubicados en los primeros bancos de la iglesia.

Ejerció la docencia, vice directora, y Directora de la Escuela N° 18, Coronel Daniel Leandro Artaza.

Siendo jubilada la eligieron para ser la primer Directora del Centro Proyección Gurisito Costero, un barrio humilde en la zona norte de la costa del río Paraná. Esto ocurrió en el año 1986.

Selva se destacó por ser una mujer humilde, respetuosa, sencilla, trabajadora y responsable de sus obligaciones. Ella con otras señoras daban de comer, apoyo escolar y los sábados, ella concurría a dar clases de catequesis a los niños de la zona. El amor y la dulzura que irradiaba su personalidad hacían un ser muy querible y especial así la apreciaban todos los que la conocieron.

Su hablar tan tranquilo y su capacidad de escuchar a todo aquel que se acercaba a ella, hicieron de esa mujer que la recuerden con el corazón, por esa paz que emanaba con su sola presencia y su predisposición en servicio por su prójimo más carenciado.

Falleció el 1 de agosto del 2014 dejando un gran vacío y un recuerdo de esta buena persona, imborrable en su pueblo.

Sunilda Catalina Sosa de Olivetti, “Chumi”

Nació en la ciudad de Bella Vista un 25 de noviembre de 1939. Contrajo matrimonio con Tomas David Olivetti, formando una gran familia con cinco hijos, trece nietos, y nueve bisnietos.

Desde muy joven junto a su esposo transitaron el camino de la solidaridad ayudando al prójimo. Muestra afectiva de ello fue el comedor infantil “Ceferino Namuncurá” ubicado en la rivera de nuestra ciudad.

Durante más de 40 años junto a otras personas y entidades como el club de leones han llevado adelante esta noble misión de ayuda.

Es digno destacar que toda la entrega familiar fue simple desinteresadamente sin fines de lucro, solo movido por el amor al prójimo y a los más vulnerables.

Durante 40 años brindaron alimentos, copa de leche y abrigos que recibían de diferentes instituciones, familias y colegios de la comunidad, como así y también de otras provincias.

Actualmente delegó esa tan bella y noble tarea en otra agrupación solidaria para que se prosiga este camino iniciado.

La señora Sunilda Catalina Sosa de Olivetti, en nuestros días continúa con su programa radial, todos los domingos con el mensaje de la palabra de Dios.

María Antonieta Danuzzo de Gómez



María Antonieta Danuzzo de Gómez .

Es una mujer de gran carácter, simpática y de intensa vida social, que formó su familia con su esposo Jorge Félix Gómez, ambos de familias tradicionales de Corrientes, tuvo cuatro hijos varones y una mujer. Además acompañó en las actividades empresarias a su marido e hijos, en la administración de sus campos y producción ganadera, la única radio de Corrientes durante muchos años, LT7 Radio Corrientes y eran socios del Canal 13 desde su instalación en la década del 1960.

Se dedicó a la filantropía y ayudar a través de diversas instituciones. Pero en especial desde hacen más de 35 años trabaja en el Hospital Escuela en un voluntariado. “Es un grupo humano en el que nos llevamos muy bien y gracias a eso hemos logrado muchas cosas”, dijo. “Hemos estado muy cerca, involucrándonos en este mundo y aprendiendo de lo que los médicos y las enfermeras hacen”, dijo y agregó que con el trabajo se alcanzó a comprar insumos hospitalarios.

Anualmente realizan actividades para conseguir fondos y ayudar a las actividades asistenciales del hospital. Adquirieron camas para el sector de terapia intensiva y elementos para la parte de emergencia que siempre está colapsada. Aportes a la capacitación en particular para los jóvenes residentes.

María Teresa Martín de Civetta

Con seis egresados se inició la formación de los primeros médicos recibidos en Corrientes era el año 1960. María Teresa Martín está casada desde hace más de 50 años con Julio Civetta, ambos son médicos, pero su historia guarda ribetes sorprendentes. A los 81 años sostienen su profesión con alegría y tenacidad.

La primera camada de médicos recibidos en Corrientes forjó las bases de una de las carreras más destacadas de la Universidad Nacional del Nordeste. Ingresaron el 27 de abril de 1953, eran 198 jóvenes y se recibieron seis, tres mujeres y tres hombres, en diciembre del 56. Ellos fueron María Teresa Martín recibida con Medalla de oro, Julio Civetta, Garciniano Lugo, Segismundo Klein, Nélida Cucher y María Lourdes Bertoni, Posadeña.

La escuela María Eva Duarte de Perón estaba ubicada en Sargento Cabral y Uruguay, donde hoy sigue funcionando parte de ella, era en sus inicios dependiente de la Universidad Nacional del Litoral, y aquí funcionaba una extensión áulica. Los profesores eran elegidos por decreto, los profesores de aquí solo podían tomar exámenes parciales y los finales eran tomados por profesores que llegaban en el Hidroavión desde Rosario. Por eso, en tiempos de exámenes debíamos ir todos los días a la facultad, a ver si habían llegado los profesores. Se estudiaba mucho, los primeros años era teórico y luego todo práctica con pacientes. Vivíamos adentro del hospital. Era sacrificado, pero no lo veíamos así, estábamos felices. En 1955, cuando cae el Gobierno de Perón, se cierra la escolita, fuimos los alumnos quienes nos hicimos cargo del lugar. Fue como una especie de toma pacífica, nosotros queríamos seguir estudiando. En 1956, cuando Eugenio Aramburu llega a Corrientes, se buscó por todas las maneras que llegue hasta la escolita, y así lo hizo. Recuerdo que no había siquiera llegado al patio cuando gritó: La universidad se crea; y meses después se reactivó la actividad académica.

La doctora Martín no para de trabajar, sigue haciendo consultorio con su especialidad de ginecología. Ser médico hasta el último minuto de vida parece ser la premisa que reina en la casa de los Civetta-Martín.

